

Nâng cao nghệ thuật múa cho trẻ mầm non

Lí lịch

Họ và tên: Dương Thị Huế

Ngày sinh : 02/02/1985

Trình độ chuyên môn: Cao đẳng sư phạm

Chức vụ: Giáo viên 5 tuổi

Đơn vị công tác: trường MN Tiền Phong

SKKN Nâng cao nghệ thuật múa cho trẻ mầm non

Nâng cao nghệ thuật múa cho trẻ mầm non
MỤC LỤC

A. PHẦN MỞ ĐẦU.

- I. Lý do chọn đề tài
- II. Lịch sử vấn đề
- III. Mục đích nghiên cứu
- IV. Nhiệm vụ nghiên cứu
- V. Đối tượng nghiên cứu- khách thể nghiên cứu
- VI. Phạm vi nghiên cứu
- VII. Phương pháp nghiên cứu
- VIII. Giả thiết khoa học

B. PHẦN NỘI DUNG.

CHƯƠNG I: CƠ SỞ LÝ LUẬN CÓ LIÊN QUAN ĐẾN ĐỀ TÀI.

I. KHÁI QUÁT CHUNG VỀ NGHỆ THUẬT MÚA.

- 1. Múa là gì?
- 2. Vai trò của nghệ thuật múa đối với con người.
- 3. Vai trò của nghệ thuật múa đối với trẻ thơ.

II. ĐẶC ĐIỂM TÂM SINH LÝ- KHẢ NĂNG MÚA CỦA TRẺ MẦM NON GIÁO LỚN.

- 1. Đặc điểm tâm sinh lý của trẻ mầm non (5 đến 6 tuổi).
- 2. Khả năng cảm thụ nghệ thuật múa của trẻ 5 đến 6 tuổi.

III. MỘT SỐ DẠNG MÚA CỦA TRẺ MẦM NON GIÁO LỚN. THỰC TRẠNG CỦA VIỆC DẠY MÚA TRONG TRƯỜNG MẦM NON.

- 1. Dạng múa minh họa.
- 2. Dạng múa biểu diễn.

Nâng cao nghệ thuật múa cho trẻ mầm non

3. Dạng múa sinh hoạt.
4. Thực trạng của việc dạy múa trong trường mầm non.

CHƯƠNG II: THỰC TRẠNG TRONG CHƯƠNG TRÌNH DẠY MÚA CHO TRẺ HIỆN NAY Ở MỘT SỐ TRƯỜNG MẦM NON TIỀN PHONG – AN THI VÀ QUAN ĐIỂM VỀ MỘT SỐ BÀI MÚA ĐƯỢC LỰA CHỌN CHO TRẺ MẪU GIÁO LỚN.

I. THỰC TRẠNG.

- 1- Địa bàn điều tra.
- 2- Phương pháp điều tra.
- 3- Thực trạng dạy múa cho trẻ mẫu giáo lớn trong một số trường mầm non Tiên Phong – Ân Thi .

II. QUAN ĐIỂM VỀ MỘT SỐ BÀI MÚA CHO TRẺ MẪU GIÁO LỚN ĐƯỢC TUYÊN CHỌN VÀ CÁC BIỆN PHÁP.

- 1- Quan điểm về một số bài múa được tuyên chọn.
- 2- Biện pháp.

CHƯƠNG III: THỰC NGHIỆM VÀ KẾT QUẢ THỰC NGHIỆM.

I. THỰC NGHIỆM.

- 1- Một số nét về khách thể nghiên cứu.
- 2- Cách thức tiến hành thực nghiệm.

II. KẾT QUẢ THỰC NGHIỆM.

- 1- Kết quả khảo sát thực nghiệm.
- 2- Kết quả thực nghiệm ở giai đoạn 2.

Nâng cao nghệ thuật múa cho trẻ mầm non

C. PHẦN KẾT LUẬN.

KIẾN NGHỊ SỰ PHẠM TÀI LIỆU THAM KHẢO

A. PHẦN MỞ ĐẦU.

I. LÝ DO CHỌN ĐỀ TÀI.

Trong những hoạt động của trường mầm non, múa là một trong những hoạt động tích cực không chỉ bồi dưỡng về mặt thể chất, mà còn làm cho cơ thể linh hoạt, mềm dẻo, bền bỉ, hồn nhiên ngây thơ, luôn hướng tâm hồn đến cái đẹp, cái thiện, biết yêu quý cuộc sống.

Như vậy, ta có thể khẳng định múa là những dạng hoạt động góp phần phát triển toàn diện nhân cách trẻ.

“Nghệ thuật múa là loại hình nghệ thuật đặc thù”, phương tiện thể hiện chính là con người, ngôn ngữ được biểu hiện bằng các động tác, dáng dấp, cử chỉ điệu bộ nét mặt, cùng với sự chuyển động, hoạt động có tính lôgic, có thể chuyển tải nội dung, một tư tưởng phản ánh một sự việc, một sự kiện, một tình cảm nào đó.

Múa là phương tiện giáo dục thẩm mỹ, nghệ thuật múa là bức “điều khắc sống” để làm cho một bức điều khắc múa, ở múa chính là con người thể hiện gây ấn tượng sâu sắc tới những người thưởng thức. Nó mang trong mình vẻ màu sắc, vẻ đạo đức thẩm mỹ vui chơi giải trí, nó có vai trò quan trọng trong việc hoàn thiện các chức năng hoạt động.

Ở lứa tuổi mầm non rất hiếu động và lứa tuổi này là thời kỳ phát triển giáo dục thẩm mỹ. Chúng tiếp nhận thế giới xung quanh trực quan cảm tính.

Nên khi tiếp xúc với nghệ thuật múa, trẻ cảm thụ và lĩnh hội được kinh nghiệm hoạt động nghệ thuật múa trong sinh hoạt đời sống con người. Đồng thời giúp trẻ dần dần hoàn thiện bản thân và lĩnh hội được cái đẹp và cái chưa đẹp, lĩnh hội được

Nâng cao nghệ thuật múa cho trẻ mầm non

màu sắc, kích thước, trang phục góc độ. Qua đó, múa là một trong những nội dung mà ngành học mầm non quan tâm hơn cả. Bởi âm nhạc- múa là phương tiện không thể thiếu được, góp phần và hoàn thiện đạo đức, trí tuệ, thẩm mỹ và thể lực cho trẻ.

Dạy múa cho trẻ ở mầm non sẽ góp phần nuôi dưỡng tâm hồn, tình cảm, làm giàu đẹp đời sống tinh thần như dòng sữa mẹ nuôi dưỡng trẻ thơ. Khi trẻ chập chững vào đời, vào trường học đầu tiên- trường học mầm non dạy trẻ những điệu múa để hình thành phát triển nhân cách và khả năng linh hoạt của cơ thể.

Hơn thế nữa, múa còn giúp trẻ nhận biết cái đẹp, tự tin và làm chủ cơ thể, làm đẹp cho mình, giảm bớt sự căng thẳng của cơ thể. Cơ thể thoải mái là cơ sở, điều kiện giúp trẻ khôn lớn và trưởng thành sau này có dáng vóc đẹp và khoẻ mạnh.

Trong thực tế, qua khảo sát của các trường mầm non nghệ thuật múa chưa được chú trọng- nó chưa được tách biệt một môn độc lập như các môn học khác: “ Phương pháp làm quen với tạo hình, làm quen với toán, môi trường xung quanh, chữ viết.v.v.

Nếu có chỉ là những vận động theo nhạc hay động tác nhún chân, cuộn cổ tay, nghiêng người theo nhạc, theo lời bài hát. Không có sự phối hợp nhịp nhàng, uyển chuyển và logic giữa tay- chân- mặt. Giữa động tác với lời ca, nhịp điệu bài hát. Có nghĩa là chưa ý thức được đây là múa, mặt khác chưa tổ chức cho trẻ múa tập thể còn rất hạn chế. Chỉ có một số trẻ được tham gia múa trong các ngày lễ hội và trẻ đó thường có năng khiếu về múa, hơn các trẻ khác. Và trẻ thường không có kiến thức về các động tác cơ bản về múa.

Bên cạnh đó trình độ và khả năng hướng dẫn múa của giáo viên còn nhiều hạn chế. Các bài múa cô giáo dạy cho trẻ thường rập khuôn máy móc, chưa thực sự thu hút lôi cuốn trẻ và gợi niềm đam mê hứng thú cho trẻ về nghệ thuật múa.

Để góp phần nhỏ bé của mình vào việc nâng cao chất lượng múa cho trẻ. Và xuất phát từ những lý do trên tôi đã chọn đề tài “**Nghiên cứu một số biện pháp nâng cao nghệ thuật múa đối với trẻ mẫu giáo lớn**”.

Nâng cao nghệ thuật múa cho trẻ mầm non

II. LỊCH SỬ VẤN ĐỀ.

Nghệ thuật múa là loại hình nghệ thuật múa có sớm nhất của loài người, nó tồn tại và phát triển theo tiến trình lịch sử văn hoá và sự phát triển trí tuệ của con người.

Ngay từ thuở bình minh của bộ tộc người nguyên thủy, nghệ thuật múa được biểu hiện như một nhu cầu thiết yếu không thể thiếu vắng trong đời sống văn hoá, tinh thần và phát triển ngày một hoàn thiện. Tính thẩm mỹ trở thành một loại hình nghệ thuật gắn bó với cuộc sống con người qua các giai đoạn lịch sử khác nhau.

Chính vì vậy, trên thế giới có rất nhiều tác giả viết về vai trò giáo dục của nghệ thuật múa nói chung và nghệ thuật múa cho trẻ mẫu giáo nói riêng. Bởi múa có tầm quan trọng trong đời sống của con người, toàn bộ các chức năng của nghệ thuật múa đóng vai trò phát triển toàn diện nhân cách trẻ thơ. Hiện nay rất nhiều nhà sư phạm đã đi sâu nghiên cứu về nghệ thuật múa của trẻ mầm non như “Cải tiến một số hình thức vận động theo nhạc cho trẻ mẫu giáo từ 4- 5 tuổi”. Dựa vào khả năng tiếp xúc nghệ thuật múa của trẻ, tác giả đã đưa ra một số phương pháp mới trong tiết học nhằm phát triển ở trẻ khả năng cảm thụ và lĩnh hội cái đẹp trong cuộc sống xung quanh trẻ. Nhưng mới chỉ dừng lại ở mức độ chung với những động tác chuyên dịch đơn giản, đơn điệu chưa thật phù hợp với sự phát triển nền văn hoá Việt Nam trong thế kỷ XXI này.

Ở Việt Nam, chúng ta đang bước vào thời kì công nghiệp hoá - hiện đại hoá để chuẩn bị bước vào kỷ nguyên khoa học, kỹ thuật hiện đại. Đảng và nhà nước ta chủ trương xây dựng nền văn hoá tiên tiến đậm đà bản sắc dân tộc. Vì vậy giữ gìn và phát huy những điệu múa truyền thống là rất cần thiết để bảo lưu giá trị văn hoá Việt Nam. Những chất liệu múa dân gian vẫn là biểu hiện trường tồn trong các hình thái múa.

Nâng cao nghệ thuật múa cho trẻ mầm non

Với bài viết “Múa và phương pháp vận động theo nhạc” của tác giả Trần Minh Trí (Nxb Giáo dục- 1999) tác giả có đề cập đến những kiến thức cơ bản về nghệ thuật múa: Đưa ra một số phương pháp dạy trẻ vận động theo nhạc và múa. Tác giả đã nhận thức được vai trò quan trọng của múa đối với trẻ nhưng tác giả mới chỉ dừng ở việc “Dạy trẻ vận động theo nhạc” chứ chưa đưa vào các phương pháp, biện pháp nhằm nâng cao nghệ thuật múa cho trẻ.

Bài viết “Một vài suy nghĩ về vấn đề đề dạy múa cho trẻ ở trường mầm non” tác giả Nguyễn Phương Hiền hiệu trưởng trường mầm non Việt Triều. Tác giả đã nhìn thấy ưu điểm do múa đem lại cho trẻ, thoả mãn đáp ứng phần nào nhu cầu vận động cho trẻ, phát triển khả năng vận động, linh hoạt, nhịp nhàng, phát triển các cơ và mềm dẻo của cơ thể. Múa liên kết với lời ca, khi hát trẻ thể hiện được cảm xúc và khả năng vận động của mình “Tác giả đưa ra một số nhược điểm hiện nay”. Chương trình dạy múa cho trẻ mầm non hiện nay còn nghèo nàn, thiếu vắng các điệu múa mang tính bản sắc dân tộc và hình tượng múa mang ý nghĩa thời đại và ý nghĩa giáo dục sâu sắc cho con người.

Trong quá trình công tác và học tập, tôi đã được trang bị cơ sở lý luận về nghệ thuật múa. Nên tôi đã chọn đề tài “**Nghiên cứu một số biện pháp nhằm nâng cao nghệ thuật múa đối với trẻ mẫu giáo lớn**”. Nhằm giúp trẻ có hứng thú và khả năng cảm thụ nghệ thuật múa một cách tốt nhất, cũng là góp phần vào sự phát triển của nghệ thuật múa.

III. MỤC ĐÍCH NGHIÊN CỨU.

Lựa chọn một số bài hát múa và đưa ra các biện pháp nhằm nâng cao nghệ thuật múa cho trẻ mẫu giáo lớn.

Nâng cao nghệ thuật múa cho trẻ mầm non

Bước đầu cho trẻ nắm các dạng múa, các động tác múa cơ bản, múa mô phỏng, múa minh họa, múa biểu hiện- ngôn ngữ. Nhằm phát triển năng lực, cảm thụ, sáng tạo, tưởng tượng và giáo dục thẩm mỹ cho trẻ.

IV. NHIỆM VỤ NGHIÊN CỨU.

Nghiên cứu cơ sở lý luận có liên quan đến đề tài.

- Tìm hiểu thực trạng
- + Chương trình giáo dục âm nhạc- vận động theo nhạc cho trẻ mẫu giáo lớn hiện nay.
- + Khả năng tiếp thu của mẫu giáo lớn.
- + Thông qua một số bài hát múa lựa chọn, đề xuất ra các biện pháp mới để nâng cao nghệ thuật múa cho trẻ.
- + Đề xuất sư phạm, rút ra kết luận sư phạm và đề xuất ứng dụng thực tế.

V. ĐỐI TƯỢNG NGHIÊN CỨU KHÁCH THỂ NGHIÊN CỨU.

- Đối tượng nghiên cứu: Một số biện pháp nhằm nâng cao hiệu quả nghệ thuật múa cho trẻ mẫu giáo lớn.
- Khách thể nghiên cứu: Trẻ ở trường mầm non.

VI. PHẠM VI NGHIÊN CỨU.

Nghiên cứu khả năng nghệ thuật múa của trẻ mẫu giáo lớn.

Nghiên cứu chương trình dạy trẻ học vận động theo nhạc và múa cho trẻ mẫu giáo lớn.

Nâng cao nghệ thuật múa cho trẻ mầm non

Nghiên cứu sự hứng thú, khả năng cảm nhận, độ tập trung chú ý của trẻ thông qua cách tổ chức dạy múa của giáo viên để thấy được sự cần thiết trong việc xây dựng một số biện pháp dạy múa cho trẻ mẫu giáo lớn một cách khoa học, logic phù hợp với đặc điểm tâm sinh lý của trẻ.

Chọn một số bài hát múa dành cho trẻ mẫu giáo lớn, sử dụng một số biện pháp múa mới làm thực nghiệm.

VII. PHƯƠNG PHÁP NGHIÊN CỨU.

- Đọc tài liệu làm cơ sở lý luận cho việc nghiên cứu.
- Phương pháp nghiên cứu thực tiễn.
- + Quan sát, ghi chép hoạt động của cô và trẻ.
- + Trò chuyện với giáo viên để hiểu rõ về thực trạng.
- + Phương pháp thực nghiệm đối chứng.

VIII. GIÁ THIẾT KHOA HỌC.

Việc nghiên cứu, đưa vào chương trình giáo dục một số biện pháp nâng cao nghệ thuật múa cho trẻ mẫu giáo lớn sẽ giúp cho trẻ có hứng thú tích cực hơn, nâng cao khả năng của trẻ trong tiết học múa hơn khi tiếp nhận các động tác, hình thức minh họa mới.

Nếu tổ chức dạy múa cho trẻ bằng nhiều biện pháp phong phú, phù hợp với nội dung nghệ thuật múa thì sẽ tác động đến trẻ tốt hơn.

Trẻ sẽ thể hiện các tiết mục múa tốt hơn, trẻ cảm thụ nghệ thuật và thuận lợi trong việc phát triển toàn diện nhân cách của trẻ.

B. PHẦN NỘI

CHƯƠNG 1: CƠ SỞ LÝ LUẬN CÓ LIÊN QUAN ĐẾN ĐỀ TÀI.

I. KHÁI QUÁT CHUNG VỀ NGHỆ THUẬT MÚA.

1. Múa là gì?

Nghệ thuật múa là một loại hình nghệ thuật biểu hiện, mang tính tổng hợp khách quan đặc thù. Phương tiện thể hiện bằng cơ thể của con người, ngôn ngữ biểu hiện là động tác, dáng dấp, cử chỉ, hành động, điệu bộ, tư thế, đường nét, chuyển động trong âm nhạc. Diễn ra trong không gian sân khấu và thời gian được ấn định trước. Trong quá trình lao động, các động tác múa được hình thành do nhu cầu thực tiễn để truyền bá kinh nghiệm, tình cảm của con người với con người, con người với thiên nhiên. Nghệ thuật múa là dạng văn hoá phi vật thể, còn gọi là nghệ thuật của không gian và thời gian.

2. Vai trò của nghệ thuật múa đối với con người.

Nghệ thuật múa được sinh ra và phát triển trong quá trình lao động và hoạt động của con người. Trải qua các giai đoạn phát triển của xã hội, của loài người - nghệ thuật múa cũng dần được hoàn thiện và chiếm một vị trí quan trọng trong nền văn hoá dân tộc và trong đời sống văn hoá của xã hội.

Nghệ thuật múa là một hình thái xã hội. Nó ra đời là do nhu cầu của con người trong cuộc sống muốn biểu đạt nhận thức, hoạt động, tư tưởng, tình cảm của mình khi con người mới thoát khỏi loài vượn, tiếng nói chưa hình thành rõ rệt. Ngôn ngữ múa đã trở thành một nhu cầu của xã hội nguyên thuỷ, ban đầu nó mang mình yếu tố kịch câm. Mỗi khi muốn truyền đạt kinh nghiệm lao động, săn bắn... họ thường dùng ngôn ngữ múa để diễn đạt, để mọi người cùng học tập, bắt chước,

Nâng cao nghệ thuật múa cho trẻ mầm non

hoặc khi muốn tập thể cùng thống nhất phải dùng ngôn ngữ múa để đồng sức lực hành động.

Trong quá trình lao động, chiến đấu tình cảm con người trong xã hội ngày càng gắn bó, yêu thương, lúc đó họ lại cùng nhau cầm tay reo hò, nhảy múa xung quanh ánh lửa. Nhưng điệu múa chỉ dừng lại ở chỗ dậm chân, vỗ tay, reo hò... bộc lộ niềm phấn khởi của mình. Ngày nay, sự phát triển của nghệ thuật múa còn là con đường giáo dục tốt nhất. Thông qua múa có thể làm rung động trái tim, khối óc, làm cho con người xích lại gần nhau hơn, tính chất của múa không mạnh mẽ dữ dội mà nhẹ nhàng bền bỉ, âm i nhưng không kém phần sâu sắc.

Nghệ thuật múa còn giúp cho con người thể hiện được sự dạt dào, say mê, bay bổng, tình yêu lao động, trong lứa đôi, trong cuộc sống, yêu con người, tình mẫu tử, yêu tổ quốc. Múa đạt được mục tiêu là đưa con người tới sự hoàn thiện nhân cách.

Múa là tấm gương phản chiếu, phản ánh đời sống hiện thực, là sự chọn lọc, nhào nặn có tính sáng tạo của người nghệ sỹ, thông qua các động tác được cách điệu, nhằm đem cho người xem những tư tưởng, nội dung cần thiết. Qua thưởng thức, người xem tự nhận thức vận dụng vào cuộc sống của mình cho tốt đẹp hơn.

3. Vai trò của nghệ thuật múa đối với trẻ thơ.

Đối với trẻ mầm non, nghệ thuật múa góp phần hình thành nhân cách của trẻ, là phương tiện để giáo dục đạo đức, thẩm mỹ, trí tuệ thể chất cho trẻ.

Nghệ thuật múa đối với trẻ là một thế giới kỳ diệu không ngừng chuyển động đầy niềm vui, gọi cho trẻ khả năng cảm thụ, lĩnh hội, hiểu cái đẹp, muốn vươn tới cái đẹp. Nội dung tác phẩm múa, hình tượng múa đã mang lại cảm xúc và nhận thức thẩm mỹ cho trẻ về nội dung, tư tưởng tác phẩm. Múa là hình thức hoạt động

Nâng cao nghệ thuật múa cho trẻ mầm non

kết hợp âm nhạc rất hấp dẫn đối với trẻ. Trong khi múa, trẻ bộc lộ nhu cầu giao tiếp xung quanh.

Nghệ thuật múa không những giúp cho trẻ tạo ra hình thể, dáng dấp đẹp, mà còn giúp trẻ phát triển khả năng bộc lộ diễn đạt cảm xúc một cách hồn nhiên chân thật. Trên cơ sở đó trẻ nhận được giai điệu âm nhạc, biết phối hợp động tác cho phù hợp với âm nhạc. Đó chính là điều kiện hướng thẩm mỹ cho trẻ một cách toàn diện nhất.

Nghệ thuật múa gắn với sự phát triển trí tuệ của trẻ. Đòi hỏi trẻ phải ghi nhớ có chủ định, có trí tưởng tượng, tư duy sáng tạo, tư duy sáng tạo khi múa trẻ phải biết nghe nhạc, phối hợp giữa âm nhạc và động tác kết hợp từ những động tác đơn giản đến những động tác phức tạp. Múa còn rèn luyện cho trẻ tính kiên trì, biết tự kiểm chế và hoà mình với tập thể.

Có thể nói, mọi loại hình nghệ thuật phản ánh một cách độc đáo cuộc sống và ảnh hưởng đặc biệt đến sự phát triển trí tuệ, tình cảm của trẻ mà nghệ thuật múa cũng như loại hình nghệ thuật khác (âm nhạc, điêu khắc, đồ họa) đều mang trong mình chức năng phản ánh sâu sắc về đạo đức, vui chơi, giải trí ... đồng thời tính nhân văn của nghệ thuật múa luôn được thẩm định ở độ cao trong vai trò hoàn thiện các chức năng hoạt động. Không những thế mà hoạt động múa còn có mối quan hệ mật thiết với các loại hình nghệ thuật khác: Thơ, ca, văn học, âm nhạc, thẩm mỹ sân khấu... giúp gây hứng thú cho trẻ hoạt động tốt.

Ví dụ: Bài hát “*Nhớ ơn Bác*” cô vừa hát vừa làm điệu bộ kết hợp động tác minh họa sẽ gây ấn tượng, cảm xúc mãnh liệt cho trẻ thơ. Từ đó trẻ hoạt bát, nhanh nhẹn, vui vẻ vừa hát vừa làm động tác minh họa.

Ví dụ: Khi trẻ đóng vai trong bài thơ “*Nàng tiên ốc*” trẻ được trang phục quần áo, thể hiện vai bà già, cô tiên, con ốc trẻ cảm nhận được hành động của bà

Nâng cao nghệ thuật múa cho trẻ mầm non

già, cách ăn mặc của cô tiên, lời nói, ngữ điệu. Thông qua dáng điệu ta thấy trẻ nhập vai rất tốt và diễn các vai một cách hào hứng. Như thế không những nhanh thuộc bài thơ mà còn hoạt động rất tích cực.

Vì thế nghệ thuật múa là phương tiện giúp trẻ phát triển nhiều mặt, cụ thể là:

a. Múa là phương tiện hình thành đạo đức cho trẻ mầm non.

Khi trẻ thực hiện một hoạt động có mục đích nào đó thì đồng thời có tình cảm, đạo đức cũng được hình thành. Đối với hoạt động múa hát là lúc được giao lưu cảm xúc với nhau. Sự quan tâm thông qua chia sẻ giúp đỡ lẫn nhau, nhường nhịn nhau, giúp trẻ có ý thức tập thể tạo điều kiện tốt cho trẻ có khả năng hoà nhập với cộng đồng.

Trẻ cầm tay nhau cùng múa hát, nhường nhịn nhau ở mỗi bước đi, mỗi bước nhảy, không chen lấn, xô đẩy nhau để thể hiện sự đoàn kết.

Trẻ đứng trước tập thể, nhiều khán giả để biểu diễn ở một bài múa từ đó giúp trẻ mạnh dạn, tự tin hơn trong mọi hoạt động, cùng nhau cố gắng tập một điệu múa cho đều, đẹp và hoàn chỉnh. Không khám phá, không bỏ cuộc giữa chừng, đòi hỏi trẻ phải tập trung, chú ý, có tính tổ chức kỷ luật cao, cùng nhau hoàn thành tốt.

Múa là điều kiện cần thiết để hình thành những phẩm chất đạo đức của nhân cách trẻ. Ngoài ra ở mỗi màn múa hoạt cảnh các hình thức múa cũng đem lại nội dung đạo đức cho trẻ.

Ví dụ: Bài múa “*cháu yêu bà*”, trẻ thêm kính trọng, yêu mến bà của mình hơn.

Múa về hình tượng “*Chị Võ thị Sáu*”, trẻ biết ơn người con gái trẻ đã hy sinh vì đất nước.

Nâng cao nghệ thuật múa cho trẻ mầm non

b. Múa là phương tiện giáo dục trí tuệ cho trẻ mầm non.

Múa là khả năng cảm thụ âm nhạc của trẻ, nó gắn liền với sự phát triển trí tuệ của trẻ. Khi múa đòi hỏi trẻ phải chú ý quan sát, nhạy bén, linh hoạt, phối hợp các động tác một cách logic đồng thời lắng nghe giai điệu âm nhạc. Tác phẩm múa còn khó, phức tạp như những bài múa tập thể, múa dựng hình tượng, hoạt cảnh đòi hỏi trẻ phải lắng nghe giai điệu, nghe nhạc, ghi nhớ vai diễn, đội hình chuyển động, các động tác múa, thứ tự, vị trí từng người, ai múa trước, ai múa sau, điều chỉnh đội hình cho đẹp.

Như vậy, trên cơ sở liên kết thống nhất các cơ quan vận động thính giác, thị giác, giúp trẻ phát triển trí nhớ theo từng độ tuổi, các bài tập rèn luyện kỹ năng múa ngày càng khó dần và phức tạp hơn, đòi hỏi trẻ phải tích cực tư duy, dần dần trẻ tự hình dung ra các động tác hình tượng phù hợp lời ca làm cho trí tưởng tượng ngày càng phong phú và thực hiện tốt hơn.

c. Múa góp phần phát triển thể chất cho trẻ mầm non.

Múa bằng hình thể động tác, tư thế của con người. Khi trẻ múa đòi hỏi hoạt động của toàn thân, các cơ quan trong cơ thể đều hoạt động, nhịp điệu nhanh mạnh, gắn liền với hoạt động của hệ tuần hoàn, làm cho tim đập nhanh, sự tuần hoàn của máu tăng, hô hấp tăng, trẻ thở nhanh, mạnh làm nở phổi. Bài tiết ra nhiều mồ hôi. Múa phát triển các cơ bắp săn lại rắn rỏi, trẻ cứng cáp, khỏe mạnh, uyển chuyển nhẹ nhàng duyên dáng, tư thế đẹp.

Do đó, múa còn làm tiêu hao năng lượng làn cho trẻ chóng đói, thèm ăn, đến bữa ăn trẻ ăn ngon miệng hơn, giúp trẻ hấp thu chất dinh dưỡng tốt hơn, là điều kiện phát triển thể chất cho trẻ.

d. Nghệ thuật múa góp phần giáo dục thẩm mỹ cho trẻ mầm non.

Nâng cao nghệ thuật múa cho trẻ mầm non

Giáo dục thẩm mỹ là quá trình tác động có mục đích, có hệ thống vào nhân cách trẻ nhằm phát triển năng lực, cảm thụ và nhận biết cái đẹp trong nghệ thuật, trong thiên nhiên và trong đời sống xã hội. Từ đó trẻ phân biệt được cái hay, cái đẹp trong cuộc sống để trẻ bắt chước và làm theo.

Ở nghệ thuật múa, động tác kết hợp giai điệu giúp trẻ biểu lộ cảm xúc, diễn đạt cảm xúc khi múa trẻ thấy được hình thể của mình, của bạn thông qua động tác hướng dẫn, dáng đi uyển chuyển nhịp nhàng, duyên dáng. Cảm nhận được giai điệu bài hát, kết hợp phục trang nhiều màu sắc, quần áo dân tộc hay vùng miền, cách điệu theo từng nội dung vai diễn, cảnh trang hoàng rực rỡ của vai diễn hay một khung cảnh nào đó. Gọi cho trẻ những tình cảm, cảm xúc thẩm mỹ, giúp trẻ hiểu nội tâm về hình thức tác phẩm.

Nội dung tác phẩm cũng đem đến cho trẻ cảm xúc thẩm mỹ: Ví dụ “*ngày vui của bé*” trẻ cảm nhận được cảnh vật, khung cảnh vui tươi khi đến trường, có nắng có bạn bè, có cô giáo, làm cho trẻ thêm yêu bạn bè, cô giáo và ham mê đến trường.

Thẩm mỹ là tấm gương phản chiếu đời sống xã hội, những hình tượng đẹp mang lại nhận thức thẩm mỹ cho người xem. Khi múa những bài về chú bộ đội, trẻ cảm thấy các chú bộ đội hùng dũng, hiên ngang trước quân thù, hăng say luyện tập trên thao trường nhưng lại rất yêu các trẻ thơ. Từ đó giúp trẻ càng yêu thêm các chú bộ đội hơn.

II. ĐẶC ĐIỂM TÂM SINH LÝ VÀ KHẢ NĂNG MÚA CỦA TRẺ MẦM NON.

1. Đặc điểm tâm sinh lý của trẻ mầm non, trẻ 5- 6 tuổi.

* Đặc điểm tâm lý: ở trẻ thơ rất hiếu động, ham hiểu biết, ham tìm tòi, khám phá những điều mới lạ, tâm hồn trẻ rất hồn nhiên, trong sáng nhạy cảm với thế giới xung quanh. Do đó mà năng khiếu nghệ thuật thường được nảy sinh ngay từ thuở

Nâng cao nghệ thuật múa cho trẻ mầm non

nhỏ trẻ luôn mê say mong ước làm được nhiều cái đẹp, ước mình đẹp hơn. Tư duy của trẻ đã chuyển dần từ tư duy trực quan hành động sang tư duy trực quan hình tượng, giúp trẻ nhìn sự vật hiện tượng một cách toàn diện.

Sự phát triển tư duy thì trí tưởng tượng của trẻ cũng trở nên phong phú, trẻ có khả năng dùng vật này thay thế cho vật khác. Trẻ biết sử dụng các hệ thống ký hiệu khác nhau để biểu thị các dự vật hiện tượng của hiện thực làm giàu thêm trí tưởng tượng ở trẻ.

Ví dụ: Từ chiếc bát thành cái trống, từ cái thìa thành cái dùi, cái tăm thành ống tiêu... Hơn nữa, sự phát triển tâm lý của trẻ là khả năng bắt chước và thích bắt chước. Nhờ khả năng này mà trẻ có thể tiếp nhận hay nói một cách khác “ bắt chước” những bài tập múa theo sự hướng dẫn của giáo viên.

* Đặc điểm phát triển vận động ở trẻ.

Đến tuổi mẫu giáo trẻ đã hoàn thiện về một số chức năng, trẻ đi đứng chạy nhảy vững vàng. Tuy nhiên xương trẻ còn mềm do có nhiều sụn, khả năng vận động, trẻ biết phối hợp chân tay. Do đó hoạt động vui chơi nhảy múa là điều kiện để trẻ bộc lộ nhu cầu giao tiếp với mọi vật xung quanh, làm cho trẻ cảm thụ nghệ thuật một cách tốt hơn.

2. Khả năng cảm thụ nghệ thuật múa ở trẻ 5- 6 tuổi.

Ở trẻ các vận động cơ thể của trẻ gần như thành thạo, khả năng nghe nhạc của trẻ cũng phát triển hơn vì thể nghệ thuật múa rất phù hợp với trẻ. Khi được tiếp xúc tác phẩm múa phù hợp, trẻ có sự định hướng trong không gian, biết di chuyển đội hình một cách khéo léo, uyển chuyển, mềm dẻo, nhanh nhẹn. Khi múa trẻ biết lắng nghe, ghi nhớ đặc điểm và nhịp điệu từ động tác đơn giản đến động tác phức tạp, biết phối hợp nhịp nhàng, khéo léo giữa chân, tay, thân hình, biết diễn cảm qua ánh mắt, cử chỉ...trẻ biết hình thành cho mình kỹ năng múa, biết đánh giá bạn

Nâng cao nghệ thuật múa cho trẻ mầm non

múa... từ đó trẻ hoạt động sáng tạo khi thực hiện tác phẩm của mình, một điệu múa hay một đoạn múa. Điều đó chứng tỏ là một nhu cầu tất yếu của trẻ.

III. MỘT SỐ DẠNG MÚA CỦA TRẺ MẪU GIÁO LỚN.

Thực trạng của việc dạy múa trong trường mầm non.

Nghệ thuật múa là một phương tiện để góp phần đạo đức, giáo dục thẩm mỹ, múa góp phần hình thành nhân cách trẻ. Múa luôn chuyển động âm thanh, tiết tấu và thể hiện các đội hình khác, động tác được cách điệu, nội dung được khái quát, sự vật được tưởng tượng có tính tạo hình.

Múa thực sự là một lĩnh vực thu hút con người, đặc biệt đối với trẻ thơ. Vì nó phù hợp với hình tượng, đối với trẻ do đặc điểm tâm sinh lý mà các bài múa thường đơn giản chỉ có 3- 4 động tác, mỗi bài chỉ chuyển 2- 3 đội hình khác. Nhưng trẻ rất thích tập trung chú ý và rất say mê hứng thú khi được học múa tập thể và cá nhân.

1. Dạng múa minh họa:

Múa minh họa có đặc điểm gần giống với mô phỏng, nhân cách hoá bằng nhiều dạng khác nhau. Múa minh họa bao gồm các động tác đơn giản, phù hợp với nội dung lời ca, tiết tấu của bài hát nhằm minh họa bài hát đó, những động tác minh họa phải tự nhiên, không gò ép mà có dáng, có đường nét. Các bài múa minh họa nhằm biểu hiện nội dung bằng những động tác nhịp nhàng tương ứng, loại múa minh họa này rất phù hợp với trẻ mẫu giáo.

2. Dạng múa biểu diễn:

Múa biểu diễn cũng thay đổi linh hoạt, ngôn ngữ múa đơn giản, dễ hiểu, giàu tính mô phỏng, giàu tình cảm. Trẻ dễ cảm nhận, chuyển động liên tục theo đội hình hàng ngang, vòng cung, vòng tròn. Múa được thể hiện trong các buổi lễ hội hoặc trên sân khấu.

Nâng cao nghệ thuật múa cho trẻ mầm non

3. Múa sinh hoạt:

Múa sinh hoạt là những dòng múa mang tính chất dân gian, phản ánh sinh hoạt hàng ngày. Múa sinh hoạt có nguồn gốc lớn trong nghệ thuật múa. Múa phản ánh mọi hoạt động trong đời sống tinh thần và vật chất của xã hội, đặc trưng cho mỗi vùng, miền, được biểu diễn vào các dịp lễ tết, hội hè, sinh hoạt cộng đồng của các dân tộc mà mỗi dân tộc lại có sắc thái riêng như: Múa ô, múa quạt, múa công chiêng, múa Tây Nguyên, múa trống cơm(đồng bằng Bắc Bộ), múa xoè của dân tộc Thái.

Trong múa sinh hoạt các điệu múa theo đội hình hàng dọc hoặc đội hình vòng tròn. Đây là phương tiện thuận lợi để hình thành “xã hội trẻ em” làm tăng tính cộng đồng, đoàn kết trong các buổi múa sinh hoạt cao hơn.

4. Thực trạng của việc dạy múa trong trường mầm non.

Những năm trong công tác, học tập tìm hiểu, quan sát và đàm thoại về quá trình dạy múa cho trẻ mẫu giáo, qua trao đổi với một số giáo viên đứng lớp và một số vấn đề liên quan đến quá trình dạy múa cho trẻ tôi thấy rằng: Trong trường mầm non, việc dạy múa còn nhiều hạn chế khi dạy múa cho trẻ.

- Đa số chỉ thực hiện dạy trẻ một số bài múa đơn giản như trong chương trình gợi ý, thực hiện múa chỉ mang ý nghĩa vận động của lời ca.
- Lên kế hoạch chương trình của môn giáo dục âm nhạc, trong đó có rất ít bài múa mà chủ yếu các bài vận động theo nhạc.
- Múa gắn liền với giờ học giáo dục âm nhạc, mà chưa được tách rời thành một hoạt động độc lập.
- Về trình độ chuyên môn của giáo viên còn nhiều hạn chế.

Nâng cao nghệ thuật múa cho trẻ mầm non

Hầu hết giáo viên dạy theo chương trình và phân phối của nhà trường, không có tính sáng tạo và linh hoạt về nội dung, hình thức, còn cứng nhắc về âm nhạc.

Cơ sở vật chất của một số trường mầm non để phục vụ môn múa còn nghèo nàn, chưa đúng quy cách.

Đối với trẻ: Trẻ rất thích múa và có nhu cầu được múa, do đó trẻ tiếp nhận một cách say mê và hứng thú. Tuy nhiên trẻ ít có điều kiện tiếp xúc với múa, nên khả năng múa còn hạn chế, đa số trẻ chỉ biết vỗ tay theo nhịp, vận động theo nhạc và múa minh họa một số bài đơn giản theo cô.

CHƯƠNG II: THỰC TRẠNG TRONG CHƯƠNG TRÌNH TỔ CHỨC DẠY MÚA CHO TRẺ HIỆN NAY Ở MỘT SỐ TRƯỜNG MẦM NON TIỀN PHONG – AN THI VÀ MỘT SỐ BÀI MÚA ĐƯỢC LỰA CHỌN CHO TRẺ MẪU GIÁO LỚN HIỆN NAY.

1. Địa bàn điều tra:

Trên cơ sở quan sát điều tra về việc tổ chức cho trẻ múa ở một số trường mầm non. Trường mầm non Hạ Lễ, trường mầm non Hồng Quang và trường mầm non Hồng Vân – Ân Thi , tôi thấy rằng: Về cơ sở vật chất tương đối đầy đủ, các trường đều có phòng tập múa cho trẻ đủ tiêu chuẩn, quang cảnh tự nhiên tương đối phù hợp với môi trường mầm non đẹp, gọn gàng, sạch sẽ.

Trình độ của giáo viên ở các trường đạt trình độ từ trung cấp trở lên. Các cháu hầu hết là con nông thôn, nên các cháu hầu hết được đến trường từ tuổi mẫu giáo bé theo học hết tuổi mẫu giáo lớn. Nhìn chung, trẻ phát triển bình thường, tương đối khoẻ mạnh.

Nâng cao nghệ thuật múa cho trẻ mầm non

2. Mục đích điều tra:

Tôi đến trường quan sát dự giờ dạy múa cho trẻ mẫu giáo lớn một số trường mầm non để từ đó đưa ra các biện pháp, các hình thức dạy múa với những động tác mới phù hợp với từng bài hát. Múa được lựa chọn trong và ngoài chương trình.

3. Phương pháp điều tra:

Tôi đến trường quan sát dự giờ dạy múa cho trẻ mẫu giáo 5 tuổi của giáo viên trong trường. Ghi chép các hình thức tổ chức, vận động theo nhạc của giáo viên. Trao đổi về những lần tổ chức dạy múa ở các giờ học trước để tìm hiểu một số biện pháp của giáo viên đã sử dụng khi tổ chức cho trẻ múa.

4. Thực trạng về chương trình dạy múa cho trẻ mẫu giáo lớn trong một số trường mầm non ở huyện Ân Thi – Hưng Yên.

Căn cứ vào đặc điểm tâm sinh lý của trẻ mẫu giáo 5 tuổi. Vụ giáo dục mầm non đã đưa vào chương trình vận động theo nhạc những bài hát múa để dạy cho trẻ, những bài hát múa được xây dựng động tác theo nhịp điệu và minh họa nội dung phản ánh cuộc sống muôn màu muôn vẻ của con người, nhằm giúp trẻ hứng thú, yêu mến nghệ thuật múa. Với số lượng bài hát múa trong chương trình mẫu giáo lớn trong cả năm học là 7/28 bài hát. Vì thế, lượng bài hát múa như vậy là quá ít so với nhu cầu ham thích múa của trẻ.

Với 7 bài múa, vận động đơn giản, hình thức biểu diễn chỉ đội hình vòng tròn, vòng cung, xếp hàng theo tổ nhóm- chưa biết thay đổi đội hình trong một bài hát múa. Vì thế, dạy vận động múa nội dung còn nghèo nàn không hấp dẫn trẻ.

Về phương pháp dạy của giáo viên phụ thuộc vào phân phối chương trình và hướng dẫn trong bài soạn để gợi ý để dạy, chưa mạnh dạn thay đổi các hình thức, dàn dựng động tác mới, sợ sai với chương trình đã hướng dẫn.

Nâng cao nghệ thuật múa cho trẻ mầm non

Giáo viên chưa sưu tầm bổ sung những bài múa ngoài chương trình để mở rộng nhận thức của trẻ, tránh sự nhàm chán của trẻ. Thực tế cho ta thấy rằng các động tác múa minh họa bằng các hình thức khác nhau, xem các buổi biểu diễn văn nghệ biểu diễn vào buổi chiều, vào cuối tuần. Xem các buổi biểu diễn vào ngày hội, ngày lễ hội.

Trên tiết dạy giáo dục âm nhạc cho trẻ, giáo viên chỉ dạy một cách thụ động, rập khuôn, máy móc. Vì thế chưa gây cho trẻ sự say mê, hứng thú những điệu múa.

Qua quan sát một số lớp mẫu giáo lớn tôi thấy giờ tổ chức cho trẻ nghe một số bài hát có tính chất vui tươi, rộn ràng có thể múa cùng cô thì giáo viên không làm như vậy- thậm chí có bài cô không múa minh họa theo lời ca mà chỉ hát cho trẻ nghe, cho trẻ nghe qua đàn, qua băng đĩa. Có những bài cô múa minh họa thì những động tác múa thô cứng chưa phù hợp với nội dung- giáo viên chưa thể hiện được sắc thái, tình cảm qua động tác minh họa.

Qua thực trạng trên cho ta thấy giáo viên thực hiện chương trình còn rập khuôn, máy móc chưa phát huy cao độ tính sáng tạo nghệ thuật, chưa khai thác được nhiều yếu tố trong bài múa để làm cho tiết học phong phú và sinh động. Đặc biệt giáo viên chưa chú ý lựa chọn những bài ngoài chương trình có nội dung tính chất phù hợp với trẻ để đưa vào bài dạy cho trẻ.

Đối với trẻ, thực tế các cháu ham thích múa, dù là chỉ được múa vài bài múa trong chương trình, dù giáo viên chưa tạo niềm say mê múa thì trẻ vẫn say sưa thể hiện một cách tự nhiên, vui vẻ. Điều đó cho ta thấy nhu cầu tất yếu của trẻ cảm thụ được một cách tốt hơn.

Nâng cao nghệ thuật múa cho trẻ mầm non

II. QUAN ĐIỂM VỀ MỘT SỐ BÀI HÁT MÚA ĐƯỢC TUYỂN CHỌN VÀ CÁC BIỆN PHÁP.

1. Quan điểm về một số bài hát múa được tuyển chọn.

Trong quá trình điều tra, tìm hiểu thực trạng cũng như hình thức múa của trẻ mầm non nói chung và trẻ mẫu giáo lớn nói riêng, tôi tuyển chọn một số bài hát múa trong và ngoài chương trình mẫu giáo lớn. Mỗi bài hát múa có nội dung hình tượng nghệ thuật rõ ràng. Thông qua các bài hát múa này để được tiếp xúc nhiều hơn với các hình thức vận động theo nhạc: Múa minh họa, múa sinh hoạt, múa biểu diễn. Chính vì thế, tiêu chí của tôi đặt ra là:

- + Bài hát múa phải đáp ứng được yêu cầu giáo dục. Đồng thời phù hợp với sở thích và khả năng tiếp thu của trẻ.
- + Bài hát múa phải có nội dung gắn liền với các hiện tượng thiên nhiên, xã hội gần gũi với trẻ mẫu giáo.
- + Về âm nhạc: Nó có hình tượng rõ ràng trong sự thống nhất với lời ca, trẻ dễ nhớ nhịp điệu, dễ thể hiện các động tác minh họa.

Tóm lại: Tất cả những bài hát được chọn không phải là hoàn toàn mới và những bài hát này đều phản ánh nội dung hiện thực gần gũi với trẻ. ở mỗi bài tôi đều khai thác những biện pháp sử dụng khác nhau, tích hợp các bộ môn khác vào bài dạy để góp phần phát triển nhân cách trẻ.

Từ những quan điểm trên, tôi tuyển chọn các bài múa sau:

- Múa với bài “Hoa bé ngoan”. Nhạc và lời: Hoàng Văn Yến.
- Múa với bạn Tây Nguyên. Nhạc và lời: Phạm Tuyên.
- Inh là ơi. Dân ca Thái.

Nâng cao nghệ thuật múa cho trẻ mầm non

2. Các biện pháp.

a. Biện pháp kế thừa:

- Nghe trực tiếp: Cô hát múa, trẻ hát múa, xem bạn múa.
- Nghe qua phương tiện: Nghe đài, nghe băng cát xét, nghe đàn.

b. Biện pháp bổ sung:

- Cô cháu múa minh họa có sử dụng các loại nhạc cụ, quần áo trang phục múa, mũ múa, cài hoa, vòng cổ.v.v.
- Cải tiến hình thức dạy múa cũ, áp dụng các hình thức đã học để dạy các hình thức múa: Múa minh họa, múa sinh hoạt, múa biểu diễn.

CHƯƠNG III: THỰC NGHIỆM VÀ KẾT QUẢ THỰC NGHIỆM.

I. THỰC NGHIỆM.

1. Một số nét về khách thể nghiên cứu:

Tôi chọn trường mầm non Tiên Phong – Ân Thi để tiến hành thực nghiệm. Trường có giáo viên đồng đều về chuyên môn, có năng khiếu về hát múa, chất lượng của trường đạt nhiều thành tích về hội diễn văn nghệ của ngành tổ chức thi.

Qua tìm hiểu thực trạng của trường về việc dạy múa cho trẻ còn nhiều hạn chế, qua theo dõi một số lớp giáo viên múa còn cứng nhắc, theo bài soạn gợ ý.

Sự sáng tạo, sáng tác những động tác mới để minh họa múa để tạo cho tiết học thêm sinh động và hấp dẫn, một số còn gặp nhiều khó khăn khi dạy múa cho trẻ.

Nâng cao nghệ thuật múa cho trẻ mầm non

Khi làm bài tập thực nghiệm, tôi chọn hai lớp mẫu giáo lớn A1 và lớp mẫu giáo lớn A2 để làm thực nghiệm đối chứng. Để tiến hành thực nghiệm tôi chọn ngẫu nhiên mỗi lớp 25 cháu có cả trai và gái. Lớp mẫu giáo lớn A1 làm đối chứng- Lớp mẫu giáo lớn A2 làm thực nghiệm. Cả hai lớp các cháu đều khoẻ mạnh- tâm lý phát triển bình thường.

2. Cách thức tiến hành thực nghiệm.

Qua quá trình thực nghiệm tôi tiến hành qua hai giai đoạn:

+ Giai đoạn 1: Khảo sát trẻ trước khi thực nghiệm.

+ Giai đoạn 2: Thực nghiệm hình thành.

a. Giai đoạn 1: Khảo sát trẻ trước khi thực nghiệm hình thành. Nhằm đo xem khi chưa có tác động của tôi thì mức độ hứng thú múa của trẻ sẽ như thế nào? Từ đó có số liệu để đánh giá, so sánh sau khi thực nghiệm.

b. Giai đoạn 2: Thực nghiệm hình thành.

Sau khi nghiên cứu phân tích nội dung bài hát múa tôi tiến hành sử dụng các biện pháp múa vào bài múa đã được lựa chọn, sử dụng đồ dùng trực quan để minh họa vào bài hát.

- Khi tiến hành thực nghiệm ở hai nhóm tôi đã sử dụng tiến trình dạy múa như sau:

+ Bước 1: Giới thiệu bài múa và múa cho trẻ xem.

+ Bước 2: Tổ chức cho trẻ múa.

Trước khi vào bài múa cho trẻ xem tôi dùng các hình thức giới thiệu bài hấp dẫn, ngắn gọn thu hút trẻ tập trung chú ý vào bài nhằm gây hứng thú ngay từ đầu

Nâng cao nghệ thuật múa cho trẻ mầm non

tiết học. Để trẻ múa cùng cô thì cô giáo phải dùng biện pháp múa trước- Múa trọn vẹn cả bài, sau đó mới dùng lời ngắn gọn, dễ hiểu để giải thích từng động tác.

Giáo viên dùng các thủ thuật khác nhau tùy vào nội dung bài múa để gây hứng thú cho trẻ. Khi trẻ tiếp nhận bài múa đó cả hai nhóm đôi chúng vào thực nghiệm. Khi tính phần trăm tôi đều cho ở ba mức độ và cho điểm ở mỗi mức độ đó. Việc cho điểm ở mỗi mức độ là nhằm tính X đề ra trung bình trong mức độ tập trung chú ý, hứng thú múa của trẻ từng bài.

Cụ thể tiêu chí tôi đặt ra là:

Trẻ phải thực hiện đúng động tác múa, khi múa phải thể hiện đúng nội dung của bài múa và thể hiện khả năng vận động của cơ thể, rèn luyện năng lực tập trung chú ý, mạnh dạn, tự tin sẽ góp phần phát triển cảm xúc sáng tạo ở trẻ.

Thang đánh giá được chia ở ba mức độ sau:

- Mức độ cao: 3 điểm. Trẻ thực hiện được hai tiêu chí đó là: Đúng động tác, đúng nhạc, diễn cảm.
- Mức độ trung bình: 2 điểm. Trẻ thực hiện được hai tiêu chí đó là: Đúng nhạc và đúng động tác.
- Mức độ thấp: 1 điểm. Trẻ thực hiện được một trong hai tiêu chí: Đúng động tác nhưng không đúng nhạc, hoặc đúng nhạc nhưng không đúng động tác.

Để tính ra phần trăm và X, tôi dùng phương pháp quan sát để cho điểm ở từng mức độ khác nhau.

⇒ Cách tính phần trăm: $T = S \cdot 100\% / p$

Trong đó: T là % số trẻ hứng thú múa ở mức độ.

Nâng cao nghệ thuật múa cho trẻ mầm non

S là số trẻ hứng thú múa ở mức độ đó.

P là tổng số trẻ tham gia thực nghiệm.

Cách tính X:

$$X = Q/P$$

Trong đó: X là điểm trung bình của nhóm trẻ ở ba mức độ.

Q là tổng điểm cộng lại.

P là tổng điểm số trẻ tham gia thực nghiệm.

Tôi tiến hành đưa các biện pháp, các động tác múa mới vào nhóm thực nghiệm và có sử dụng biện pháp kế thừa có sẵn trong chương trình. Còn nhóm đối chứng, tôi sử dụng biện pháp và động tác như trong bài soạn đã gợi ý trong chương trình:

Dưới đây là một số biện pháp kế thừa và biện pháp đưa vào từng bài:

Tên bài hát- Tác giả	Biện pháp kế thừa	Biện pháp bổ sung
1: Hoa trường em Dương Hưng Bang	- Dạy hát. - Nghe băng đài	Dùng lời và những vần thơ để thu hút trẻ và dạy trẻ múa minh họa theo lời ca. Nơ hoa đeo tay.
2: Múa với bạn Tây Nguyên Phạm Tuyên	- Hát múa theo chương trình.	Trang phục Tây Nguyên, nơ hoa đeo tay, dải khăn, cồng.

Nâng cao nghệ thuật múa cho trẻ mầm non

3: Inh lá ơ Dân ca Thái	- Nghe hát. - Nghe băng	Cho trẻ xem băng hình về dân tộc Thái. Đạo cụ khăn von- kết hợp trò chuyện để dẫn dắt trẻ vào bài. Dạy trẻ múa theo lời ca.
--------------------------------	--------------------------------	---

Bài 1: Hoa bé ngoan.

Nhạc và lời: Hoàng Văn Yến.

1. Mục đích yêu cầu:

- Trẻ cảm nhận giai điệu rộn ràng của bài hát, gọi cho trẻ tình cảm yêu thiên nhiên với hình tượng đẹp của bông hoa cháu ngoan Bác Hồ.
- Trẻ có một số kỹ năng nhún mề, tư thế tay cuộn cổ tay, hái đào.

2. Chuẩn bị:

- Đàn, đài băng.
- Sân tập.

3. Hướng dẫn:

Đây là bài dạy hát cho trẻ trong chương trình tôi đã biên soạn một số động tác tạo thành một tổ hợp múa minh họa theo lời ca bài hát.

Em được mẹ yêu nhất

Nâng cao nghệ thuật múa cho trẻ mầm non

Em được cô giáo yêu

Khi mà em ngoan nhất

Đó là hoa bé ngoan

Các con sẽ là những bông hoa đẹp nhất, các con sẽ là những bông hoa mà được cô yêu nhất, các con là cây xanh tươi tốt trong vườn xuân. Đó là bài hát “ Hoa bé ngoan”.

* Cả lớp cùng cô

- Từng tổ hát và gõ đệm theo nhịp, theo tiết tấu.
- Hát luân phiên từng tổ theo nhịp tay cô.
- Hát to, hát nhỏ theo hiệu lệnh của cô.

*** DẠY TRẺ MÚA MINH HOẠ.**

<p>Câu 1: Trẻ đứng thành 2 hàng, mỗi hàng 3 cháu theo hình chữ V, tay phải vung từ trong ra ngoài, qua đầu, kéo về đặt giữa bàn tay trước ngực, đầu ngón tay chéch qua phải, tay trái thực hiện cũng như tay phải.</p>	
<p>Câu 2: Tay giơ cao khỏi đầu (Biểu tượng bông hoa) nhún chân nghiêng người sang phải, sang trái.</p>	

Nâng cao nghệ thuật múa cho trẻ mầm non

Câu 3: Tay giơ cao khỏi đầu, lắc cổ tay, chân chạy bước nhỏ, chuyển đội hình chữ V thành đường xiên.	
Câu 4: Trẻ có số lẻ 1,3,5... quỳ xuống, hai tay vòng qua đầu thành hình vòng cung. Trẻ mang số chẵn 2,4,6... đi ký nhún chân quanh bạn ngồi, tay làm động tác hái hoa.	
Câu 5: Trẻ có số chẵn 2,4,6... quỳ xuống, hai tay vòng qua đầu thành vòng hình cung. Trẻ mang số lẻ 1,3,5... đi ký nhún chân quanh bạn ngồi, tay làm động tác hái hoa.	
Câu 6: Hai tay chống hông, chân chạy bước nhỏ dàn đội hình ngang.	
Câu 7: Hai tay giơ cao vẫy vẫy	
Câu 8: Trẻ đứng vòng cung, nhún nghiêng người hai bên sau đó vòng tay qua đầu kéo úp chéo trước ngực	

Nâng cao nghệ thuật múa cho trẻ mầm non

Bài 2: Múa với bạn Tây Nguyên.

Nhạc và lời: Phạm Tuyên.

1. Mục đích:

Tạo cho trẻ sự hào hứng, phấn khởi tham gia múa và tăng thêm tình đoàn kết dân tộc trong lòng trẻ.

2. Chuẩn bị:

3. Hướng dẫn:

Cô mặc trang phục Tây Nguyên, cầm công vừa đi vừa nhún theo nhạc dạo, vừa đánh công đi vào lớp. Trò chuyện về chiếc công là dụng cụ âm nhạc ở vùng nào, dẫn dắt trẻ vào bài hát “Múa với bạn Tây Nguyên”.

* Cô hát cùng trẻ một lần.

* Cô múa cho trẻ xem một lần.

* Dạy trẻ múa theo dạng thức múa biểu diễn.

Nhạc dạo: Hai hàng ngang đi từ hai cánh gà ra sân khấu, tay trong thẳng cao, tay ngoài hạ thấp ngang người, nâng dây trang trí, đi nhún dật theo nhịp.	o o o o o o o o x x x x x x x x x x x x
Lần 1: Câu 1.2: Đứng xen kẽ 1 nam, 1 nữ quay mặt vào nhau. Nam làm động tác đánh trống công, nữ lắc mông	o x o x o x o x o x o x o x o x o x

Nâng cao nghệ thuật múa cho trẻ mầm non

theo nhịp.	
Câu 3.4: Từng đôi đi vòng quanh nhau, nhìn vào nhau, người hơi nghiêng, chuyển vòng tròn, 1 nam, 1 nữ.	<p>o o o o o o o o o o o o</p> <p>x x x x x x x x x x x x</p>
Câu 5.6: Nữ đứng vòng tròn trong quay ra, nam đứng vòng tròn quay vào. Nữ đi dật lùi, nhún dật, nam tiến lên và ngược lại.	
Lần 2: Nhạc dạo: Chuyển đội hình. Câu 1.2: Đội hình là vòng tròn to quay mặt vào trong, cầm tay nhau đi vòng tròn nhún và ngược lại.	
Câu 3.4: Chuyển hai vòng tròn, một vòng tròn nam, một vòng tròn nữ. Nữ làm động tác giã gạo, nam làm động tác đánh trống.	
Câu 5.6: Làm động tác nhún dật đi về hai hàng ngang.	<p>o o o o o o o o o o o o</p> <p>x x x x x x x x x x x x</p>
Lần 3: Như lần 1. Lần 4: Như lần 2.	
Câu kết: Đội hình đi về 2 vòng cung,	

Nâng cao nghệ thuật múa cho trẻ mầm non

nữ quay sang trái, nam quay sang phải thành từng đôi giáp vai nhau đi chuyển, sau đó đứng về vòng cung, nữ ngồi, nam đứng nghiêng vào trong.	
--	--

* Với trang phục và đạo cụ múa như dây đeo đầu, nơ, hoa như của người Tây Nguyên. Và những động tác múa, nhún dật, đánh cồng, rung tay, tạo cho trẻ thấy mình như đang múa hát với bạn nhỏ Tây Nguyên.

Bài 3: Inh lả ơi.

Dân ca Thái.

- Bài hát viết ở thể một đoạn đơn.
- Giọng Am
- Nhịp 2/4
- Bài hát gồm 6 câu, giai điệu âm nhạc duyên dáng, trữ tình.

1. Mục đích yêu cầu:

- Gọi cho trẻ tình yêu quê hương đất nước, tạo cảm xúc âm nhạc và tạo hứng thú múa cho trẻ.
- Trẻ có được một số kỹ năng múa cơ bản (vòng khăn đi ngang tung khăn, xoè Thái, nhún mềm) biết tạo thành một tổ hợp múa theo nhịp điệu bài hát “Inh lả ơi”- dân ca Thái.

2. Chuẩn bị:

Người thực hiện: Dương Thị Huệ

Nâng cao nghệ thuật múa cho trẻ mầm non

- Đàn, đài băng.
- Sân tập.
- Khăn trang phục Thái cho cô và trẻ.

3. Hướng dẫn thực hiện:

Đây là bài hát cho trẻ nghe nên tôi sử dụng biện pháp kể thừa đó là hát cho trẻ nghe, nghe băng và biện pháp bổ sung là dùng trang phục múa Thái, khăn, biên soạn một số động tác dạy trẻ múa, cho trẻ xem băng hình về núi rừng Tây Bắc.

- Cho trẻ xem băng hình về núi rừng và con người dân tộc Thái trong phiên chợ.

* Cô hát cho trẻ nghe:

- Cô múa theo băng cho trẻ xem.

* Dạy trẻ múa:

Cô cho một trẻ lên giới thiệu điệu múa

Quê chúng tôi rừng núi

Các dân tộc bình yên

Cùng với các vùng miền

Vui cuộc đời hạnh phúc

Lần 1: Bước chân trái lên trước, hai tay vung lên cao ngang đầu, rút chân phải lên ký. Sau đó chân phải bước xuống, hạ tay xuôi theo người, rút chân trái xuống ký cạnh chân phải,	
--	--

Nâng cao nghệ thuật múa cho trẻ mầm non

<p>nhún(một nhịp bước lên, một nhịp bước xuống). Cứ như thế tạo thành một vòng tròn, quay lưng vào tâm vòng tròn.</p>	
<p>Lần 2: Từng 2 trẻ quay mặt vào nhau. Tay trái chống cạnh sườn, chân phải đưa chéo sang trái, tay phải vẽ vòng tròn đưa theo chân phải. Đổi chân trái đưa chéo sang phải, tay phải vẽ vòng tròn ngược lại đưa theo chân trái ra ngoài. Mỗi nhịp một chân đến hết bài.</p>	
<p>Lần 3:</p> <p>Câu 1: Tất cả bước chân trái về phía bên trái, hai tay xuôi ngang thấp hơn vai phải.</p>	
<p>Câu 2: Bước vắt chân phải, hai tay nhấn xuống vượt sang trái.</p> <p>Câu 3: chân trái nhún- nhảy nhẹ, hai tay tung cao bên trái, chân phải hơi co khỏi mặt sàn, 4 nhịp cuối bước 2 bước, sau đó quay bên trái tại chỗ.</p>	
<p>Lần 4: Tay trái chống hông, bàn tay phải đặt bên vai trái. Chân trái bước</p>	

Nâng cao nghệ thuật múa cho trẻ mầm non

sang trái đồng thời đưa mông theo, bước trả về chân phải, đưa mông sang phải, cứ như thế 2 vòng tròn chuyển ngang theo hướng bên phải 1 vòng. Hết bài từng đội lại gặp nhau.	
Lần 5: Vòng ngoài đi động tác như lần 4 lùi ra 4 góc. Vòng trong tiến ra giáp nhau vai phải. Từng đôi đi vòng quanh nhau về 2 hàng ngang quay mặt vào nhau.	x x x x x x x x x x x o o o o o o o o o o o
Lần 6: Đi động tác như lần 4 lần 5, tiếp theo vòng tròn đi và đi vào 2 bên hết bài.	

Sau khi trẻ tập thành thạo, chia làm 3 nhóm. Mỗi nhóm 8 trẻ lần lượt lên biểu diễn.

* Qua điệu múa này tạo cho trẻ cảm giác được múa hát cùng các bạn dân tộc Thái, hình thành tình yêu, đoàn kết dân tộc.

II. KẾT QUẢ THỰC NGHIỆM.

1. Kết quả khảo sát trước thực nghiệm.

Bài 1: Hoa bé ngoan.

Sáng tác: Hoàng Văn Yến.

Tổng số 24 trẻ tham gia

Người thực hiện: Dương Thị Huệ

Nâng cao nghệ thuật múa cho trẻ mầm non

Trong đó: có 9 trẻ không tập trung hứng thú múa.

8 trẻ ở mức độ trung bình.

7 trẻ hứng thú cao nhất.

Kết quả % như sau:

+ Mức độ 1 = 29,17%

+ Mức độ 2 = 33,33%

+ Mức độ 3 = 37,5%

X = 1,92%

Bài 2: Múa với bạn Tây Nguyên.

Sáng tác: Phạm Tuyên.

- Tổng số trẻ tham gia: 24

Trong đó có: 10 trẻ không tập trung hứng thú múa

8 trẻ ở mức độ trung bình

6 trẻ ở mức độ hứng thú cao nhất

Kết quả % như sau:

+ Mức độ 1 = 25%

+ Mức độ 2 = 33,33%

+ Mức độ 3 = 44,67%

X = 1,83%

Nâng cao nghệ thuật múa cho trẻ mầm non

Bài 3: Inh lá ơi.

Dân ca Thái.

Tổng số 24 trẻ tham gia

Trong đó có 8 trẻ chưa tập trung chú ý

9 trẻ ở mức độ trung bình

7 trẻ ở mức độ cao nhất

Kết quả % như sau:

+ Mức độ 1 = 29,17%

+ Mức độ 2 = 37,5%

+ Mức độ 3 = 33,33%

X = 1,96%

Bảng 1: Mức độ hứng thú trước khi thực nghiệm.

Bài	Hứng thú múa			
	Mức độ 1	Mức độ 2	Mức độ 3	X (%)
1	29,17%	33,33%	37,5%	1,92
2	25%	33,33%	44,76%	1,83
3	29,17%	37,5%	33,33%	1,96

Nâng cao nghệ thuật múa cho trẻ mầm non

II. KẾT QUẢ THỰC NGHIỆM Ở GIAI ĐOẠN 2.

Bài 1: Hoa bé ngoan.

Sáng tác: Hoàng Văn Yến.

Đây là bài hát trong chương trình, kết hợp một số biện pháp kế thừa là dạy trẻ hát, nghe hát qua băng, tôi đã dùng một số vần đề thơ để dẫn dắt trẻ vào bài và biên đạo một số động tác dạy trẻ múa. Còn biện pháp bổ sung tôi thấy trẻ hứng thú cao hơn vào bài học những động tác nhún, chạy bước nhỏ, tay vẫy nhẹ, hái đào. Trẻ đã tạo thành yếu tố tổ hợp múa rất sinh động theo lời ca bài hát “Hoa bé ngoan”:

Tổng số 24 trẻ tham gia thực nghiệm

Có 21 trẻ hứng thú múa tạo hình tượng

Có 3 trẻ ở mức độ trung bình

Kết quả % như sau:

+ Mức độ 1 = 87,5%

+ Mức độ 2 = 12,5%

X = 2,9%

Nâng cao nghệ thuật múa cho trẻ mầm non

Bài 2: Múa với bạn Tây Nguyên.

Sáng tác: Phạm Tuyên.

Sau khi đưa ra biện pháp bổ sung vào bài múa, có sự phối hợp nhịp nhàng giữa động tác múa, nhún dật, đi rung Tây Nguyên, đánh cồng, đã thu hút đa số trẻ trong lớp hưởng ứng.

Tổng số có 24 trẻ tham gia thực nghiệm

Có 17 trẻ hưởng ứng say mê múa

Có 5 trẻ ở mức độ trung bình

2 trẻ chưa tập trung

Kết quả % như sau:

+ Mức độ 1 = 70,8%

+ Mức độ 2 = 21%

+ Mức độ 3 = 8,3%

X = 2,63%

Bài 3: *Inh lả ơi.*

Dân ca Thái.

Với biện pháp bổ sung cho trẻ xem băng hình về phiên chợ, núi rừng của người dân tộc Thái. Kết hợp cho trẻ mặc trang phục của người Thái đã làm sống động điệu múa của Thái qua bài hát “*Inh lả ơi*” những điệu nhún, đi ngang, tung khăn trở nên mềm mại, dịu dàng mang dáng vẻ của người núi rừng Tây Bắc.

Nâng cao nghệ thuật múa cho trẻ mầm non

Tổng số 24 trẻ tham gia thực nghiệm

Có 18 trẻ hứng thú say mê múa

4 trẻ ở mức trung bình

2 trẻ chưa tập trung chú ý múa.

Kết quả % như sau:

+ Mức độ 1 = 75%

+ Mức độ 2 = 16,7%

+ Mức độ 3 = 12,5%

X = 2,71%

Bảng 2: Mức độ hứng thú múa sau khi thực nghiệm.

Bài	Mức độ trẻ hứng thú múa.			
	Mức độ 1(%)	Mức độ 2(%)	Mức độ 3(%)	X (%)
1	87,5%	12,5%	0%	29%
2	70,8%	21%	8,3%	2,63%
3	75%	16,7%	12,5%	2,71%

Nâng cao nghệ thuật múa cho trẻ mầm non

Bảng 3: So sánh mức độ hứng thú trước và sau thực nghiệm.

	Mức độ trẻ hứng thú múa	
	X trước thực nghiệm	X sau thực nghiệm
1	1,92%	2,9%
2	18,3%	2,63%
3	1,96%	2,71%

Bảng 4: Bảng mức độ điểm trước và sau thực nghiệm.

Mức độ	Trước thực nghiệm		Sau thực nghiệm	
	Số cháu	Điểm	Số cháu	Điểm
1	20	60	56	168
2	25	50	12	24
3	27	27	4	4
Tổng số	72	137	72	196

* Nhận xét chung:

Nâng cao nghệ thuật múa cho trẻ mầm non

Kết quả sau thực nghiệm số điểm ở mức độ tập trung hứng thú múa của trẻ được tăng lên rõ rệt. Điểm ở mức độ trung bình và chưa tập trung giảm đáng kể. Những biện pháp bổ sung đưa vào mỗi bài là phù hợp:

X là của tập trung hứng thú múa

A là số điểm trước khi thực nghiệm (137)

B là số điểm sau thực nghiệm (196).

Dựa vào kết quả trên cho ta thấy:

Sau khi thực nghiệm số điểm của trẻ tăng lên đáng kể, sự không hứng thú giảm đi nhiều. Con số này cho ta thấy thực nghiệm đã đạt kết quả đáng kể. Điều đó chứng tỏ rằng trẻ hứng thú tập trung múa đúng động tác, đúng nhịp, trẻ biểu lộ bằng nét mặt, cử chỉ vui sướng khi được tiếp xúc với những hình thức múa mới.

Từ những kết quả thu được ở trên tôi khẳng định: Việc đưa ra biện pháp mới, hình thức múa mới vào trong các bài hát múa là rất cần thiết đối với trẻ. Bên cạnh đó có nhiều cách tổ chức cho trẻ múa trong điều kiện sân tập rộng rãi, thoáng mát, đủ tiêu chuẩn, thì sự hứng thú múa của trẻ sẽ cao hơn và giúp trẻ có một tâm hồn trong sáng, cơ thể phát triển hài hoà cân đối hơn.

C. KẾT LUẬN.

Qua việc nghiên cứu cơ sở lý luận và tìm hiểu thực trạng đồng thời thực hiện một số bài múa cho trẻ mẫu giáo lớn, tôi rút ra những kết luận sau:

Múa là một trong những loại hình nghệ thuật giúp hoàn thiện nhân cách trẻ. Tham gia vào nghệ thuật múa, học múa, biểu diễn múa làm cho cơ thể trẻ phát triển cân đối hài hoà, tâm hồn trong sáng, nâng cao tính thẩm mỹ góp phần phát

Nâng cao nghệ thuật múa cho trẻ mầm non

triển đức, trí, thể, mỹ cho trẻ. Tham gia vào nghệ thuật múa hình thành ở trẻ những hành vi biết đánh giá mình, bạn và hình thành năng khiếu ở trẻ.

Khi thực hiện đề tài này, tôi đã chọn 3 tác phẩm vừa dạy hát, vừa hát cho trẻ nghe một tác phẩm.

Tôi đã kết hợp một số phương pháp và bổ sung một số biện pháp mới, các biện pháp cũ để làm thực nghiệm như: Dùng trang phục, đạo cụ múa phù hợp từng bài, biên soạn những động tác đơn giản để làm cụ thể hoá cho nội dung. Vì thế, để đưa ra một số biện pháp nâng cao nghệ thuật múa phù hợp với trẻ 5 tuổi. Cách tổ chức đơn giản gây cho trẻ hứng thú, say mê luyện tập, giúp tâm hồn trẻ trong sáng, thêm yêu nghệ thuật. Đồng thời trẻ cảm thụ nghệ thuật, khả năng tiếp thu tri thức và phát triển hoàn thiện hơn.

Kết quả thực nghiệm tôi thu được kết quả phù hợp với giả thiết khoa học đặt ra. Vì thế việc đưa ra một số biện pháp vào chương trình giáo dục âm nhạc là rất cần thiết đối với trẻ.

KIẾN NGHỊ SỬ PHẠM.

Từ kết quả nghiên cứu đề tài, tôi rút ra kết luận sau:

1. Nhà trường cần quan tâm về cơ sở vật chất như phòng, nhóm sân tập có gương, trang phục đạo cụ múa phải đầy đủ phục vụ cho các bài múa trong chương trình.
2. Cần trang bị cho giáo viên đứng lớp những kiến thức, kỹ năng cơ bản về nghệ thuật múa, về động tác múa, ngôn ngữ, hình tượng phong thái, dáng dấp, cử chỉ phù hợp với từng tác phẩm.

Nâng cao nghệ thuật múa cho trẻ mầm non

3. Cần tách múa thành một môn học độc lập, để trẻ có điều kiện tiếp xúc với nghệ thuật múa.

4. Muốn nâng cao nghệ thuật múa cho trẻ phải có sự chuẩn bị về mọi mặt. Giáo viên phải nắm vững tác phẩm, biên soạn động tác múa phù hợp với khả năng của trẻ. Xác định mục tiêu, yêu cầu của bài dạy. Chuẩn bị tốt cơ sở vật chất trước giờ dạy trẻ. Đặc biệt giáo viên là người múa đẹp để hướng trẻ hứng thú vào nghệ thuật.

Bên cạnh đó phải thường xuyên cho trẻ tiếp xúc với nghệ thuật múa để hình thành cảm xúc, nghệ thuật trong lòng trẻ, để hoàn thiện dần cho trẻ thơ- chủ nhân tương lai của đất nước. Những con người mới phát triển cân đối hài hoà, toàn diện.

Trên đây là toàn bộ đề tài nghiên cứu “*Nâng cao nghệ thuật múa cho trẻ 5 tuổi*” của tôi .

Tôi hy vọng với một vài biện pháp nhỏ của mình sẽ là cơ sở cho đồng nghiệp tham khảo và cùng bắt tay vào việc “*Nâng cao nghệ thuật múa cho trẻ mầm non*”.

Đây là SKKN của bản thân tôi viết, không sao chép nội dung của người khác.

Tiền Phong, ngày 25 tháng 02 năm 2016

Người viết

Dương Thị Huế

Nâng cao nghệ thuật múa cho trẻ mầm non

XÁC NHẬN CỦA HỘI ĐỒNG KHOA HỌC

TRƯỜNG MẦM NON TIỀN PHONG

Tổng điểm.....xếp loại.....

TM.HỘI ĐỒNG KHOA HỌC

CHỦ TỊCH HIỆU TRƯỞNG

(Ký, ghi rõ họ và tên, đóng dấu)

.....

..

XÁC NHẬN CỦA HỘI ĐỒNG HOA HỌC

HUYỆN AN THI

Tổng điểm.....xếp loại.....

TM. HỘI ĐỒNG KHOA HỌC