

PHẦN I : LÍ LỊCH CÁC NHÂN

Họ và tên : Nguyễn Thị Huyền

Ngày ,tháng ,năm sinh : 21/05/ 1968

Trình độ chuyên môn : Đại học

Chức vụ : Phó hiệu trưởng trường Mầm non Tiên Phong

Đơn vị công tác ; Trường Mầm non Tiên Phong

-

PHẦN I: MỞ ĐẦU

I. Lý do chọn đề tài:

Nh- chúng ta đã biết trẻ em là hạnh phúc của gia đình là t- ong lai của đất n- óc là lớp ng- ời kế tục sự nghiệp xây dựng và bảo vệ tổ quốc. Chính vì vậy nghị quyết Đại hội VII của Ban chấp hành Trung Ương đã khẳng định: “ *Giáo dục - đào tạo*” là quốc sách hàng đầu.

Đó là động lực thúc đẩy là một điều kiện cơ bản đảm bảo việc thực hiện những mục tiêu kinh tế, xã hội, xây dựng bảo vệ đất n- óc. Để thực hiện t- t- ởng đó phải coi đầu t- giáo dục là một trong những h- óng chính của đầu t- phát triển. Đảng ta đã khẳng định vị trí vai trò của ngành học mầm non là khâu đầu tiên trong hệ thống giáo dục trẻ ngay từ thuở ban đầu, thuở “ấu thơ”. Mỗi chúng ta là một con ng- ời đi tr- ớc đều phải có trách nhiệm đào tạo thế hệ trẻ trở thành con ng- ời mới phát triển toàn diện. Do vậy muốn trẻ ngoan ngoãn, học giỏi và là ng- ời có ích cho xã hội thì mỗi chúng ta là cô giáo mầm non phải xác định đ- ợc vai trò và trách nhiệm dạy trẻ ngay từ thuở ban đầu, điều quan trọng nhất là: “Cô giáo phải là ng- ời yêu nghề, mến trẻ, yêu th- ơng trẻ nh- chính con em mình ở mọi lúc, mọi nơi và hàng ngày lên lớp dạy trẻ đều phải h- óng trẻ vào các hoạt động, các lĩnh vực trong ch- ơng trình nhất là lĩnh vực giáo dục phát triển thẩm mỹ “Giáo dục âm nhạc”. ở tr- ởng mầm non là hoạt động mang tính nghệ thuật và chiếm vị trí quan trọng trong ngành học mầm non. Vì vậy là tiền đề cho sự phát triển và hoàn thiện về ngôn ngữ. ở lĩnh vực này không chỉ phát triển ngôn ngữ mà nó còn luyện trí nhớ, luyện mắt, luyện tay- Đồng thời nó còn giúp trẻ có thẩm mỹ, giáo dục, tình cảm, đạo đức cho trẻ. Từ đó trẻ có vốn tích lũy để học tập tốt.

PHẦN II: NỘI DUNG

I. Những nội dung chính liên quan đến đề tài.

Âm nhạc vốn rất gần gũi với trẻ em nhưng ở những năm đầu tiên của cuộc sống, những phản ứng vui vẻ của trẻ khi nghe âm nhạc vẫn còn mơ hồ, thậm chí nhiều khi còn lẫn lộn giữa âm nhạc với các âm thanh khác nhau ở xung quanh. Khi trẻ bước vào tuổi mẫu giáo, nhất là từ 4 tuổi trở lên thì trẻ đã cảm nhận được những bài hát và những điệu nhạc này. Tuy nhiên lòng yêu thích âm nhạc ở các cháu lại ở nhiều mức độ khác nhau. Có cháu yêu đến độ say mê, có cháu lại rất thờ ơ khi nhạc vang lên. Và mức độ yêu âm nhạc phần lớn do hoàn cảnh cuộc sống, giáo dục của người lớn xung quanh. Vì thế cho nên giáo dục âm nhạc là phương tiện giáo dục thẩm mỹ, giáo dục đạo đức, góp phần phát triển trí tuệ và có sự tác động lớn đến sự phát triển tâm sinh lý của trẻ. Tất cả những nội dung

trên cần được tiến hành thường xuyên đối với trẻ.

Đặc biệt để nâng cao chất lượng, sự yêu thích âm nhạc đối với trẻ giáo viên phải tự tạo nhiều đồ chơi, đồ dùng dạy học phù hợp, tích hợp giáo dục âm nhạc với các hoạt động trong cuộc sống hằng ngày ở trường Mầm non một cách lôgic, có hiệu quả.

Bởi vậy, muốn thực hiện tốt việc cho trẻ làm quen với phong cách biểu diễn thì cô giáo cần có năng khiếu về âm nhạc, tìm các động tác phù hợp với lời bài hát, qua đó lồng ghép nhuần nhuyễn với các trò chơi mới trong hoạt động giáo dục âm nhạc hoặc trong các ngày hội ngày lễ. Để thực hiện tốt chúng ta cần sử dụng đầy đủ 3 phương pháp cơ bản của giáo dục âm nhạc là :

- *Phương pháp trực quan thích giác*: Là phương pháp đặc thù của giáo dục âm nhạc, trong đó âm nhạc gợi lên những tâm trạng, cảm xúc, tình cảm đa dạng, gần gũi trẻ.

- *Phương pháp dùng từ (giảng giải, chỉ dẫn...)*: Đối với trẻ, lời nói cụ thể và có hình ảnh của giáo viên là một trong những phương tiện nhận thức đặc biệt gần gũi, dễ hiểu.

- *Phương pháp thực hành nghệ thuật* : Trẻ hát, chơi trò chơi âm nhạc, vận động, sử dụng nhạc cụ, hoạt động sáng tạo dưới sự hướng dẫn của giáo viên.

Cho nên việc tổ chức lồng ghép giáo dục âm nhạc trong các hoạt động từ thể dục buổi sáng cho đến hoạt động chiều cũng đã áp dụng và có hiệu quả, cải biên, sưu tầm, sáng tác một số trò chơi có phần phong phú hơn.

II. Thực trạng của nâng cao chất lượng cho trẻ làm quen với phong cách biểu diễn âm nhạc.

*** Những thuận lợi:**

Năm học 2015 - 2016 được sự quan tâm của Đảng Ủy - UBND xã, và cán bộ chuyên môn phòng giáo dục, ban giám hiệu nhà trường và các ban đồng nghiệp, bên cạnh đó còn có sự quan tâm của các bậc phụ huynh tạo điều kiện để trẻ học tập tốt, các cháu đến trường đều ngoan, thích học và vui chơi cùng bạn bè.

Cô giáo có trình độ chuyên môn “Yêu nghề mến trẻ” có phòng học sạch mát, trang trí hài hoà tạo môi trường cho trẻ được hoạt động một cách tích cực.

*** Những khó khăn:**

- Trường mầm non Tiên Phong là trường thuộc khu vực nông thôn, cơ sở vật chất còn hạn chế.

Gồm có 09 nhóm lớp: + 2 nhóm nhà trẻ

+ 3 lớp mẫu giáo bé

+ 2 lớp mẫu giáo nhỡ

+ 2 lớp mẫu giáo lớn

Năm học 2015 - 2016 tôi áp dụng vào lớp Mẫu giáo 5- 6 tuổi với tổng số 31 trẻ.

Đứng trước tình trạng trên tôi đã tìm tòi, khám phá, sưu tầm đĩa nhạc hát, video thiếu nhi để trẻ thường xuyên được tiếp xúc với âm nhạc thông qua mọi hoạt động ở mọi lúc, mọi nơi nhằm giúp trẻ thực hiện dưới mọi hình thức để đạt hiệu quả tối đa.

*** *Đánh giá thực trạng việc trẻ hoạt động âm nhạc tại lớp 5 tuổi A1 trường mầm non Tiên Phong***

- Qua khảo sát ở lớp tôi nhận thấy một số vấn đề sau: Nhìn chung trẻ trong lớp nhận thức về kiến thức âm nhạc còn hạn chế, nhiều trẻ hát còn sai nhạc, khi vỗ tay hay gõ nhịp theo lời bài hát thì đa phần trẻ trong lớp gõ còn sai nhạc chưa khớp với lời bài hát. Bên cạnh đó còn một số trẻ chưa thuộc được nhiều bài hát khi hát còn sai lời, một số trẻ thì không hứng thú với môn âm nhạc. Để dùng cho hoạt động âm nhạc còn hạn chế. Đứng trước thực trạng đó tôi mạnh dạn đưa ra ***“Một số biện pháp giáo dục phát triển thẩm mỹ cho trẻ 5 tuổi thông qua hoạt động giáo dục âm nhạc”***

III. Một số biện pháp giáo dục trẻ phát triển thẩm mỹ cho trẻ 5 tuổi thông qua hoạt động giáo dục âm nhạc.

1. Đưa âm nhạc đến với trẻ qua các hoạt động

Để giúp trẻ tham vào hoạt động một cách hứng thú , tích cực , giáo viên cần tạo nên

tạo những yếu tố bất ngờ như đóng vai các nhân vật ,sử dụng một số trang phục

,đạo cụ biểu diễn.

1. Biện pháp 1 :

**Giờ đón trẻ*

Giáo dục âm nhạc là hoạt động nghệ thuật có tác dụng giáo dục thẩm mỹ, giúp trẻ phát triển trí tuệ, trẻ có khả năng trải nghiệm những cảm xúc trong quá trình cảm thụ và thể hiện âm nhạc: Khi nghe nhạc, trẻ cảm nhận được tính chất, tình cảm của âm nhạc, ảnh hưởng những trạng thái cảm xúc có trong tác phẩm. Đồng thời âm nhạc cũng dẫn dắt trẻ đến với những hiện tượng sống động của đời sống, giúp trẻ hình thành sự liên tưởng. Nhịp điệu rần rỏi của bản hành khúc gợi cho trẻ niềm vui, hào hứng phấn khởi... Bài hát êm dịu đưa trẻ đến tình cảm nhẹ nhàng... Chính vì thế mà trong giờ đón trẻ là lúc cần tạo không khí vui vẻ, lôi cuốn trẻ đến trường, . Giai đoạn này trẻ tạm thời bứt ra những tình cảm âu yếm mà bố mẹ dành cho để đến trường, lúc này âm nhạc góp phần tác động rất lớn. Biết rằng biện pháp này rất bình thường đối với tất cả giáo viên ở hầu hết các trường nhưng một số giáo viên chưa biết chọn những ca khúc nào cho phù hợp và tôi đó suy nghĩ, đưa ra một số bài hát rất lôi cuốn trẻ như :

VD1 :Ca khúc ***“Trường chúng cháu là trường Mầm non”*** của Phạm Tuyên.

VD2 : Hoà với khung cảnh thiên nhiên, niềm phấn chấn đến trường của trẻ qua bài hát ***“Con chim hót trên cành cây”***. Rồi một ngày mới lại bắt đầu sôi động với âm thanh và màu sắc thiên nhiên qua bài ***“Vui đến trường”*** của Hồ Bắc.

Ngoài ra, để tạo cho trẻ nề nếp trước khi vào lớp: phải lễ phép với người lớn qua bài ***“Lời chào buổi sáng”*** của Nguyễn Thị Nhung nhắc nhở cháu phải chào bố mẹ...

Cho trẻ nghe những bài trẻ có thể hát theo được như ở trên. Ngoài tác động âm nhạc cũng giúp trẻ làm quen, củng cố các bài trong chương trình trẻ phải học hát. Cũng có nhiều bài hát không cần trẻ phải hát được cũng tạo không khí vui vẻ khi đến trường: ***“Đi học”*** của Bùi Đình Thảo, ***“Bài ca đi học”*** của Phan Trần Bảng khụng chỉ giúp trẻ làm quen, nhận biết cuộc sống xung quanh mà cũng chăm từng bữa ăn giấc ngủ : ***“Cô giáo như mẹ hiền”***.

**Giờ hoạt động chung:*

Ngoài giờ hoạt động âm nhạc ra thì có thể coi âm nhạc là một thành phần không thể thiếu trong tất cả các giờ học khác, đặc biệt là đối với các tiết học như LQ Với Toán, Hoạt động khám phá, thể dục, tạo hình, văn học... thì âm nhạc là một thành phần quyết định rất nhiều đến thành công của tiết học.

VD: Khi cho trẻ học thơ: ***“Cô giáo của con”*** thì mở bài cô có thể cho trẻ hát ca khúc ***“Cháu đi mẫu giáo”***

Hay khi cho trẻ khám phá về ***“Con cá”*** thì để gây hứng thú cho trẻ tôi cho các

con vừa hát vừa làm động tác bài hát “*Cá vàng bơi*”.

Trong hoạt động tạo hình “*Tô màu bức tranh Lăng Bác Hồ*” cô và cháu cùng hát bài “*Đêm qua em mơ gặp Bác Hồ*”.

*** Giáo dục âm nhạc thông qua giờ hoạt động góc:**

Theo chương trình giáo dục Mầm non mới hiện nay hoạt động góc đi đôi với Hoạt động học có chủ đích. Ở Hoạt động học có chủ đích, mỗi tuần chỉ có một giờ hoạt động, vì vậy việc hướng dẫn trẻ hoạt động theo nhạc thông qua các giờ hoạt động cũng là biện pháp rất cần thiết. Phương pháp này nhằm phát triển ở trẻ cảm giác nhịp điệu về âm nhạc, qua đó giúp trẻ thể hiện nhịp điệu âm nhạc bằng chính hoạt động của mình. Trẻ có thể cảm nhận và tự vận động theo ý thích của mình. Tự hướng dẫn trẻ vận động dưới nhiều hình thức:

- Hát kết hợp vỗ tay đệm theo bài hát.
- Hát kết hợp nhún nhảy, lắc lư, giậm chân...
 - kết hợp một số động tác đơn giản như vẫy cách tay, cuộn cổ tay, đi, chạy.
- kết hợp minh họa theo lời ca.

Để thực hiện hiệu quả các hình thức , hướng dẫn thực hiện bằng cách:

+ Bắt nhịp cho trẻ hát và cho trẻ vỗ tay cùng cô (cô vỗ tay chậm, nhịp nhàng để trẻ vỗ theo)

+ Bắt nhịp cho trẻ hát hoặc bật băng casset, cô và trẻ cùng nhún nhảy hoặc lắc lư theo bài hát.

+ Bài hát nào có thể múa minh họa, cô cho trẻ vừa hát theo băng nhạc vừa làm động tác minh họa cùng cô.

Việc cho trẻ vận động theo nhạc ở Hoạt động góc chủ yếu giúp trẻ biết hưởng ứng cảm xúc bằng chính những phản ứng của cơ thể sao cho phù hợp với nhịp điệu âm nhạc, không nhất thiết yêu cầu trẻ phải vận động giống như cô.

*** Giờ ngủ trưa**

– Đối với trẻ mẫu giáo giấc ngủ là rất quan trọng, trẻ càng nhỏ thì nhu cầu thời gian kéo dài của giấc ngủ càng lớn. Một giấc ngủ đảm bảo cả về thời gian lẫn độ sâu thì sẽ có tác dụng rất tốt tới sức khỏe và tâm lý của trẻ. Vậy làm thế nào để đưa trẻ vào giấc ngủ trưa thật say, thật sâu vừa đảm bảo về mặt thời gian thì qua tìm hiểu tôi nhận thấy trẻ lớp tôi rất thích nghe nhạc trước khi ngủ. Những bản

nhạc du dương, trầm âm, mang âm điệu êm dịu sẽ giúp trẻ đi vào giấc ngủ tốt hơn. Qua đó tôi đã lựa chọn những đĩa nhạc không lời của các thiên tài âm nhạc

***Kết quả : sáng kiến kinh nghiệm môn âm nhạc mầm non**

+ Giúp trẻ thích đến trường và gần gũi với cô giáo các bạn .

+ Âm nhạc là hoạt động nghệ thuật có tác dụng giúp trẻ có khả năng cảm nhận được tính chất tình cảm của âm nhạc.

+ Trẻ có không khí vui vẻ lời cuốn trẻ đến trường lúc này âm nhạc có tác động rất lớn .

***. Dạy trẻ mẫu giáo bé học hát có hiệu quả.**

– Dạy trẻ hát có hiệu quả nhằm giúp trẻ biết cảm thụ và thể hiện qua giọng hát, nét mặt, cử chỉ, điệu bộ minh họa bài hát .Vì vậy giáo viên cần giúp trẻ thể hiện cảm xúc một cách tự nhiên và bộc lộ hết khả năng của mình.

**** Lựa chọn bài hát dạy trẻ “sáng kiến kinh nghiệm môn âm nhạc mầm non”***

Lựa chọn bài hát phù hợp với trẻ cả về lời ca, về âm nhạc là 1 trong những việc quan trọng đối với quá trình dạy hát cho trẻ, cụ thể:

– **Về lời ca:** Các bài hát phải có nội dung phù hợp với chủ đề giáo dục . Ngôn ngữ bài hát phải đơn giản, dễ hiểu, nhịp điệu vui tươi, nội dung bài hát phải gần gũi đối với trẻ thì trẻ sẽ dễ dàng cảm nhận một cách tốt nhất. Với trẻ mẫu giáo bé chúng ta chỉ nên dùng những bài hát ngắn gọn, có một lời như:

VD1: Chủ đề “*Tết và mùa xuân*” – bài “*Sắp đến tết rồi*”. Bài hát ngắn chỉ có 1 lời với 5 câu hát ngôn ngữ của bài hát đơn giản dễ hiểu phù hợp với trẻ mẫu giáo bé.

VD2 :Chủ đề “*Nghề nghiệp*” – Bài “*Làm chú bộ đội*”, “*Trên cát*”

VD3 : Chủ đề “*Thực vật*”- bài “*Màu hoa*”

– **Về âm nhạc:** Cần có hình tượng rõ ràng được thể hiện qua lời ca. Âm điệu và nhịp điệu dễ nhớ, dễ hát, điệu thức cũng như cấu trúc mang tính dân tộc (điệu thức 5 âm dân tộc không dùng nửa cung để trẻ hát), tiết tấu nốt trắng, nốt đen, móc đơn, lạng đen, lạng đơn, không nên dùng những bài có chầm đôi, móc kép. Âm vực từ quãng 6 đến quãng 8 thứ nhất.

– **Về cấu trúc:** Đối với mẫu giáo bé bài hát nên có cấu trúc dài từ 8 đến 12 nhịp.

+ VD 4: Bài “*Quà 8-3*”, bài hát có một lời, mười nhịp, bốn câu, tiết tấu là nốt đen, móc đơn, lạng đơn, lạng đen, ngôn ngữ dễ hiểu phù hợp với trẻ mẫu giáo bé

+ Hay 1 số bài như : “*chiếc khăn tay*”, “*Cô và mẹ*”, “*Làm chú bộ đội*”,...

Trong thực tế giảng dạy, khi tôi đã lựa chọn bài hát đáp ứng được những

yêu cầu trên thấy trẻ rất hào hứng tham gia học hát, trẻ nhanh thuộc và hát chuẩn hơn cả về giai điệu và lời ca

*** Cho trẻ làm quen với bài hát “sáng kiến kinh nghiệm môn âm nhạc mầm non”**

Đối với trẻ mẫu giáo bé khả năng tiếp thu kiến thức còn hạn chế, trẻ dễ nhớ, mau quên, khả năng ngôn ngữ cũng chưa tốt. Vì vậy để việc học hát cho trẻ có hiệu quả thì cho trẻ làm quen với bài hát trước là điều cần thiết. Trẻ có thể làm quen với các tác phẩm qua các phương tiện truyền thông: cô có thể định hướng từ cuối tiết học trước bằng cách cho trẻ nghe bài hát sắp dạy, có thể cho trẻ nghe vào các thời điểm khác trong ngày như: giờ đón trẻ, hoạt động chiều, những lúc chuẩn bị đến giờ ăn. Khi cho trẻ làm quen cô giới thiệu tên bài hát, tên tác giả, với nội dung bài hát để giới thiệu. Tùy vào tính chất nội dung, giáo viên lựa chọn, sử dụng linh hoạt cho phù hợp với nhận thức của trẻ .

***Cách bắt nhịp – bắt giọng**

– **Cách bắt giọng:**

Bắt giọng cho trẻ hát phải bằng thanh vang tự nhiên là cách tốt nhất để trẻ hát thoải mái, không bị ức chế hay căng thẳng, giúp các cháu hát đúng, hát hay. Tránh âm vực giọng quá cao hay quá thấp bằng cách dịch giọng cho phù hợp khi kết hợp sử dụng nhạc cụ để bảo vệ và phát triển giọng hát của trẻ.

– **Cách bắt nhịp:**

Trẻ học hát thông qua bắt chước giáo viên, do đó giáo viên vừa hát vừa bắt nhịp bằng tay để giữ tốc độ cho đều khi trẻ hát. Giáo viên cần thận trọng với những bài hát có nhịp lấy đà, phân biệt hướng đi của nhịp 2 phách, nhịp 3 phách để bắt nhịp cho đúng, không bị ngược phách. Khi phối hợp hát cùng nhạc cụ đệm, giáo viên vừa hát vừa bắt nhịp, vừa lắng nghe nhạc đệm để điều khiển trẻ hát khớp nhạc. Nếu trẻ nghe chưa rõ lời của bài hát, cô giáo có thể đọc lời bài hát theo âm hình tiết tấu 1 cách chậm rãi, diễn cảm hoặc đọc lời trên nền nhạc của bài hát. Trong quá trình dạy hát, với kỹ năng hát du dương, tạo âm ngân dài, cô có thể hát mẫu ngân dài kết hợp dùng tay đưa sang ngang làm động tác so sánh trực quan.

+ VD: Bài “ **Màu hoa**” Nhạc và lời: Hồng Đăng
“Màu hoa tím, màu hoa đỏ, màu hoa vàng, nhiều hoa xinh thế” (Chữ “thế” trong khi ngân 3 phách cô đưa tay sang ngang) Trẻ vừa nghe cô hát vừa nhìn động tác tay sang ngang của cô sẽ hiểu rằng chữ “thế” phải ngân mà không được ngắt. Nếu gặp chỗ khó trong giai điệu hoặc tiết tấu phải tập riêng.

Nếu trẻ còn hát sai âm điệu (Luyện chưa đúng), cô hát mẫu riêng chỗ cần sửa và

cho trẻ nghe trên đàn nhiều lần.

*** Lựa chọn hình thức tổ chức dạy hát :**

– Để việc học hát của trẻ thành công và đạt hiệu quả cao tôi thường chú ý đến việc lựa chọn hình thức tổ chức giờ học sao cho luôn mới mẻ và hấp dẫn với trẻ cụ thể như là cô có thể tổ chức giờ học dưới hình thức 1 cuộc thi hay chương trình văn nghệ:

+ “*Bé mầm non vui hát dân ca*”; “*Liên hoan văn nghệ mừng đón xuân mới*” (Chủ đề tết- mùa xuân)

+ “*Bé vui hát về gia đình*”- (Chủ đề gia đình).

+ “*Chúng tôi là chiến sĩ*” – (Chủ đề nghề nghiệp).

– VD: Chủ đề “*Nghề nghiệp*”

Đề tài: – Dạy vận động: Làm chú bộ đội

– Nghe hát: Ước mơ xanh

– TC: Đoán tên bài hát

Chuẩn bị: – Đàn oocgan

– Mỗi trẻ 1 khẩu súng do cô làm

Biện pháp 2:

*** Thái độ cần có của mỗi cô giáo Mầm non:**

Giáo viên không nhất thiết phải có biệt tài gì trong việc múa hát mới thành công trong việc dạy nhạc, vận động và dạy trẻ biểu diễn, bởi vì đức tính quan trọng nhất của một cô giáo là có một thái độ tích cực, công nhận và trân trọng các biểu hiện của trẻ. Mỗi trẻ cần có một môi trường mang thông điệp: “*Ở đây con làm gì cũng được, cách sáng tạo của con thật tuyệt vời vì con đã tự nghĩ ra*”. Giáo viên phải biết động viên, khen ngợi trẻ kịp thời, có thể thổi vào trẻ bầu không khí tin tưởng bằng những hành động sáng tạo và chơi trò chơi đóng kịch. Khi trẻ nhận ra rằng cô giáo tôn trọng và hoan nghênh các biểu hiện cá nhân của chính mình, thì trẻ sẽ tự tin hơn. Đồng thời giúp trẻ say sưa, thích thú hơn trong nhiều giờ hoạt động khác.

*** Chuẩn bị của giáo viên cho hoạt động Giáo dục âm nhạc:**

Dựa vào tình hình thực tế ở địa phương, bản thân giáo viên tự xây dựng kế hoạch cho lớp của mình, vì vậy trước khi bắt đầu bất cứ hoạt động âm nhạc nào với một nhóm trẻ, giáo viên nên vạch sẵn một loạt các hoạt động giúp cân bằng

giữa yên tĩnh và ồn ào, giữa năng động với nghỉ ngơi. Từ đó có thể phát hiện những kinh nghiệm của trẻ và tạo bồi dưỡng cho từng cá nhân trẻ, giúp trẻ lựa chọn nội dung phù hợp cho bản thân.

Để tổ chức tốt trò chơi, vận động sáng tạo theo nhạc cho trẻ đòi hỏi giáo viên phải lập kế hoạch và tập duyệt nghiêm túc như thể sẽ biểu diễn thực sự trước khán giả. Nếu giáo viên thiếu tự tin khi nhớ thiếu lời bài hát thì sao giáo viên có thể để lời kéo trẻ tập trung được? Giảng dạy hiệu quả đòi hỏi cô giáo phải “làm bài tập ở nhà”. Cô giáo cũng sẽ đạt được sự tự tin qua luyện tập như các trẻ nhỏ mà thôi.

*** Giáo dục âm nhạc trong đời sống hằng ngày đối với trẻ ở trường Mầm non:**

Giáo dục âm nhạc là một hoạt động nghệ thuật mang tính trừu tượng nhưng thiết thực với trẻ mầm non nhằm giáo dục tình cảm đạo đức, thẩm mỹ đồng thời tạo điều kiện để trẻ phát huy năng khiếu góp phần phát triển trí tuệ và thể chất cho nên hướng dẫn trẻ hoạt động với âm nhạc là việc làm cần thiết. Vì nhà trường là môi trường sống quan trọng nhất đối với trẻ. Tạo điều kiện cho trẻ hoạt động với âm nhạc là góp phần phát triển toàn diện về các mặt. Do vậy nếu chúng ta không tạo điều kiện cho trẻ được hoạt động thường xuyên thì năng khiếu của trẻ sẽ mai một đi.

*** Hoạt động âm nhạc trước giờ học buổi sáng :**

Giờ đón trẻ là lúc cần tạo không khí vui vẻ, lôi cuốn trẻ đến trường, vì các cháu chưa tự giác. Giai đoạn này trẻ tạm thời bức ra những tình cảm âu yếm mà bố mẹ dành cho để đến trường, lúc này âm nhạc góp phần tác động rất lớn. Biết rằng biện pháp này rất bình thường nhưng nếu biết chọn bài sao cho phù hợp với từng thời điểm mới là quan trọng và tôi đã suy nghĩ, đưa ra một số bài hát rất lôi cuốn trẻ như ca khúc: **“Em đi Mẫu giáo”** sáng tác Dương Minh Viên bởi vì bài hát có nhịp điệu vừa phải, sắc thái vui vẻ trong lời ca: *“Nắng vừa lên em đi Mẫu giáo, chmi chuyên cành hót chào chúng em cô giáo khen em chăm học, mừng vui đón em vào trường...”*

Rồi những bài **“Cháu đi Mẫu giáo”** của Phạm Thanh Hưng, Hoà với khung cảnh thiên nhiên, niềm phấn chấn đến trường của trẻ qua bài hát **“Con chim hót trên cành cây”**. Rồi một ngày mới lại bắt đầu sôi động với âm thanh và màu sắc thiên nhiên qua bài **“Vui đến trường”** của Hồ Bắc.

Ngoài ra, để tạo cho trẻ nề nếp trước khi vào lớp phải lễ phép, tự tin qua bài **“Lời chào buổi sáng”** của Nguyễn Thị Nhung nhắc nhở cháu phải chào bố

mẹ...

Con chào bố ạ. Con chào mẹ yêu con đi học nhé chiều con lại về

Cho trẻ nghe những bài trẻ có thể hát theo được như ở trên. Ngoài tác động âm nhạc còn giúp trẻ làm quen, củng cố các bài trong chương trình trẻ phải học hát. Còn có nhiều bài hát không cần trẻ phải hát được cũng tạo không khí vui vẻ khi đến trường: **“Đi học”** của Bùi Đình Thảo, **“Bài ca đi học”** của Phan Trần Bảng không chỉ giúp trẻ làm quen, nhận biết cuộc sống xung quanh mà còn chăm từng bữa ăn giấc ngủ : **“Ngày đầu tiên đi học”** của Nguyễn Ngọc Thiệp.

*** Hoạt động âm nhạc trong giờ học âm nhạc:**

Thường xuyên cho trẻ tiếp xúc với âm nhạc ở mọi lúc mọi nơi và làm quen với các âm điệu của các bài hát trong các chủ đề. Khi vào tiết học chính cô hướng dẫn trẻ biểu diễn với nhiều phong cách khác nhau phù hợp với lời của bài hát: Ví dụ: Bài **“cả nhà đều yêu”** Tìm các động tác nhẹ nhàng, múa dẻo phù hợp với lời bài hát thể hiện tình cảm của mình đối với mẹ qua lời bài hát. **“Múa với bạn Tây Nguyên”** Tìm các động tác của vùng Tây Nguyên như động tác đánh cồng, chiêng để thể hiện tình cảm của mình đối với vùng Tây Nguyên yêu dấu...

Trẻ được hát các bài hát trong chủ đề trẻ hiểu thêm về cuộc sống xung quanh và yêu quê hương đất nước. Từ đó tạo cho trẻ cảm nhận về nghệ thuật và liên hệ đến việc giáo dục tình cảm đạo đức, thẩm mỹ thông qua bài hát. Trong các giờ biểu diễn nghệ thuật cho trẻ sử dụng các nhạc cụ: phách tre, xắc xô, trống, quạt, bông múa... sao cho phù hợp với từng bài hát để chọn nhạc cụ cho phù hợp. Hơn nữa cũng cần chọn trang phục cho trẻ khi biểu diễn các bài hát. Ngoài giờ âm nhạc, còn tổ chức nghe nhạc trong các giờ khác, lồng ghép âm nhạc vào các giờ học sao cho phù hợp .

*** Hoạt động âm nhạc trong hoạt động làm quen chữ viết :**

Trong giờ LQCV yêu cầu cháu nhận mặt chữ bằng nhiều biện pháp khác nhau thì song song với việc nhận biết chữ cái, âm nhạc nghe trong giờ học cũng góp phần giúp trẻ nhận biết thêm như : Ôn nhóm chữ cái o,ô,ơ ; a, ă, â qua bài hát **“Sói và gà cánh tiên”** của Trần Ngọc.

Ta vui học chữ “a” có kèm theo cái móc. Ta vui học chữ “o” có mọc thêm cái râu. Ta vui học chữ “ô” trên đầu che cái nón...

Mặc dù phần nội dung này không đi sâu vào cấu trúc giờ dạy nhưng khi trẻ

thuộc bài hát thì trẻ nhớ được chữ và phân biệt được sự giống và khác nhau giữa các chữ cái đó.

*** Hoạt động âm nhạc trong hoạt động làm quen văn học :**

Trong giờ LQVH giáo viên dạy trẻ cảm thụ bài thơ, câu chuyện thông qua việc đọc diễn cảm, hiểu nội dung... để truyền đạt tới trẻ những vẻ đẹp của tiếng nói dân tộc, sản phẩm trí tuệ và tình cảm của bao thế hệ người Việt Nam nối tiếp nhau.

Thông qua việc dạy bài thơ **“Hạt gạo làng ta”** của Trần Đăng Khoa, sau khi trẻ đọc thơ xong cô kết hợp cho trẻ nghe bài hát **“Hạt gạo làng ta”** do Trần Việt Bính phổ nhạc. Và chính giai điệu trữ tình của bài hát giúp cho ý thơ trong bài thơ được nâng cao, tiết học thêm sinh động, phong phú và trẻ rất chú ý.

Khi cho trẻ đọc bài thơ **“Bác Hồ của em”** kết hợp nghe hát bài **“Nhớ ơn Bác”** của Phan Huỳnh Điểu; Thơ **“Chú bộ đội hành quân trong mưa”** kết hợp nghe hát bài **“Màu áo chú bộ đội”** của Nguyễn Văn Tý.

Khi đọc ban giám khảo sẽ cho là bình thường nhưng trong quá trình thực hiện đây là một kinh nghiệm làm cho các tiết thơ, truyện sinh động, hấp dẫn đồng thời giúp trẻ cảm thụ nội dung của bài thơ, câu chuyện đó qua bài hát đó chứ không phải là một nội dung lồng ghép để chuyển tiếp cho hay.

Ngoài ra một số bài đồng dao, thơ, truyện trong chương trình cũng được nhiều nhạc sĩ sáng tác thành nhạc và cũng từng được xoay chuyển hát như:

“Gánh gánh gồng gồng”

“Chi chi chành chành”

“Rênh rênh ràng ràng”

Giúp trẻ tiếp thu nhanh, mau thuộc và gây hứng thú trong quá trình học của cháu.

*** Hoạt động âm nhạc trong hoạt động khám phá khoa học:**

Để giúp trẻ hiểu đúng đắn về những đề tài của giờ hoạt động chung làm quen khám phá khoa học thông qua việc trò chuyện, đàm thoại, quan sát, trò chơi...thì việc kết hợp sử dụng âm nhạc trong giờ học góp phần tạo cho trẻ có cảm xúc với các đối tượng như bài **“Giới thiệu một số loài hoa”** yêu cầu là trẻ phân biệt được một số loại hoa, so sánh, nhận xét sự giống và khác nhau...biết

thường thức vẻ đẹp, mùi thơm, yêu quý, bảo vệ...Sau đó ta cho trẻ nghe bài **“Hoa trong vườn”** hoặc có thể cho cháu nghe bài **“Ra vườn hoa”** của Văn Tấn. Và còn nhiều chủ đề khác cũng vậy, ở đây chúng ta không nên dừng lại ở phần nghe để chuyển tiếp mà nghe hát để nắm thêm nội dung thông qua đề tài dạy đó...

Chính vì vậy mà để nâng cao chất lượng giáo dục âm nhạc thông qua tình hình thực tế ở trường, lớp giáo viên cần hướng dẫn, gợi ý như sau: là cô giáo Mầm non, khi bắt đầu tiến hành hoạt động nào đó với trẻ, cô giáo nên khởi đầu bằng các trò chơi, hát bài hát dân ca, nghe các giai điệu nhẹ nhàng và cho trẻ hát các bài hát ngắn, dễ nhớ. Cô giáo có thể ghi âm các bản nhạc hay để phục vụ tốt cho các hoạt động này. Một thủ thuật thông dụng là cho chơi các trò chơi hay hát đồng ca để tập trung sự chú ý của trẻ, rồi sau đó chuyển nhanh sang hoạt động khác. Duy trì cân đối giữa vận động **“Động và tĩnh”**. Khi kết thúc một hoạt động nên làm cho nhóm trẻ lắng dịu xuống bằng giai điệu hay bài tập thư giãn thì sẽ đạt kết quả cao nhất khi tạo sự chuyển tiếp ngọt ngào, uyển chuyển giữa các hoạt động. Nếu dừng lại đột ngột, đứt quãng khi chuyển sang hoạt động kế tiếp sẽ làm cho trẻ mất tập trung, dễ xảy ra lộn xộn. Khi trẻ có nhiều kinh nghiệm âm nhạc, vận động và tự tin hơn, kích thích khả năng sáng tạo của trẻ trong quá trình khám phá, tìm hiểu thế giới xung quanh. Do vậy, giáo viên mầm non cần trau dồi kiến thức, kỹ năng cảm nhận và thể hiện cái đẹp xung quanh hơn nữa, để vận dụng tổ chức tốt các hình thức cho trẻ tập hát, nghe nhạc, vận động, chơi trò chơi đóng vai, đóng kịch phù hợp, hiệu quả hơn với trẻ.

3. Biện pháp 3: *Cải biên, sáng tác một số trò chơi phục vụ âm nhạc:*

Đối với trẻ thơ, được hoạt động với âm nhạc thông qua các trò chơi là một biện pháp hữu hiệu nhất. Trò chơi đã trở thành phương tiện để đem đến cho trẻ các yếu tố diễn tả của nghệ thuật sinh động, nó có tác dụng mạnh mẽ nhưng lại đến với trẻ một cách nhẹ nhàng, thoải mái.

Hiện nay, trò chơi âm nhạc được coi là một trong các hình thức vận động theo nhạc của chương trình giáo dục âm nhạc Mầm non. Nó có vai trò quan trọng giúp trẻ luyện tai nghe nhạc, củng cố ca hát, tạo cảm giác nhịp điệu, phát triển năng khiếu âm nhạc. Các yếu tố đó góp phần làm cho trẻ cảm thụ âm nhạc.

Mỗi loại trò chơi đều có ý nghĩa giúp trẻ phát triển trí tuệ, tạo cho trẻ có những phản xạ nhanh, nhạy, có tác dụng trong việc củng cố và tiếp thu những nội dung giáo dục. Đặc biệt trò chơi âm nhạc còn rèn luyện cho trẻ có kỹ năng thông qua tai nghe âm nhạc.

Chính vì vậy bản thân đã tìm tòi, sáng tác, cải biên một số trò chơi nhằm làm tăng thêm sự phong phú âm nhạc cho trẻ.

*** Trò chơi “Nghe thâu hát tài” :**

Trò chơi giúp trẻ nhanh nhẹn, linh hoạt, truyền tin cho bạn đúng.

- **Chuẩn bị** : Một số câu hát trong các bài hát trong chương trình mà trẻ đã thuộc.

- **Cách chơi**: Thành viên thứ nhất của 2 đội ra ngoài lớp, cô nói thầm vào tai từng trẻ đại diện của 2 đội một câu hát giống nhau. Sau đó 2 trẻ có trách nhiệm chạy về đội của mình và nói lại câu hát đó cho bạn thứ 2, bạn thứ 2 nói thầm vào tai cho bạn thứ 3... Và cứ thế tiếp tục cho đến trẻ cuối cùng của đội, trẻ cuối cùng lên hát lại câu hát đó. Nếu đội nào hát đúng và nhanh hơn thì thắng cuộc.

* **Ví dụ**: Cô nói thầm vào tai trẻ đại diện 2 đội câu hát: **“Yêu chú công nhân”, “lớn lên cháu lái máy cày”**. Hai trẻ đại diện chạy về nói thầm vào tai cho bạn thứ 2 của đội mình... Và cứ thế cho đến bạn cuối cùng của đội lên hát lại đúng lời của câu hát trên và nhanh trước đội kia là thắng cuộc.

*** Trò chơi: “Tai ai thính”**

Trò chơi tạo cho trẻ sự tập trung chú ý lắng nghe các âm thanh của các nhạc cụ khác nhau và trẻ hứng thú được khám phá, trải nghiệm các nhạc cụ.

- **Chuẩn bị**: Một số nhạc cụ âm nhạc như sau:

Đàn Organ bằng đồ chơi điện tử, kèn nhựa, kèn bằng vỏ ốc, phách gõ bằng tre, bằng vỏ nghêu, dàn gõ bằng tre, trống gõ bằng lon, bằng quả bầu khô...

- **Cách chơi** : Trẻ nghe và phân biệt âm thanh của các nhạc cụ. Cô giới thiệu cho trẻ biết từng loại nhạc cụ và âm thanh của các loại nhạc cụ đó như:

+ Cô đàn organ và nói cho trẻ biết đó là tiếng đàn organ.

+ Cô thổi kèn bằng nhựa và cho trẻ biết đó là tiếng kèn bằng nhựa.

+ Cô gõ phách bằng tre và cho trẻ biết đó là tiếng gõ bằng phách tre...

Sau khi giới thiệu hết các loại nhạc cụ, cô lần lượt đánh đàn, gõ các loại nhạc cụ cho trẻ vừa nghe, vừa xem và cô hỏi trẻ tiếng nhạc cụ gì? Khi trẻ đã quen, cô cho trẻ ngồi không nhìn thấy nhạc cụ, sau đó cô đánh đàn, gõ, thổi các

loại nhạc cụ và hỏi xem trẻ nhận biết được âm thanh của loại nhạc cụ nào. Sau đó cho trẻ chia làm 2 đội và thi đua, nếu đội nào đoán sai phải hát một bài theo yêu cầu của đội đoán đúng. Nếu đoán đúng sẽ được khám phá, trải nghiệm với nhạc cụ đó.

*** Trò chơi: “Giai điệu thân quen”**

Trò chơi này giúp trẻ củng cố kiến thức về tên bài hát và củng cố lại giai điệu bài hát đã học, đồng thời tạo cho trẻ sự tập trung chú ý lắng nghe và nhanh nhẹn, linh hoạt, trả lời rõ ràng, chính xác tên bài hát.

- **Chuẩn bị:** Băng nhạc có các bài hát trong chương trình mà trẻ đã được học, cassette.

- **Cách chơi:** Cô mở băng cassette cho trẻ nghe giai điệu bài hát, 2 đội rung chuông giành quyền trả lời bằng cách nói rõ tên bài hát vừa nghe, nếu đúng mỗi trẻ trong đội được tặng một bông hoa, nếu sai quyền trả lời thuộc về đội bạn.

* **Ví dụ:** Cho trẻ nghe giai điệu “Lá xanh vẫy vẫy như gọi em đi nhanh đi nhanh...” thì trẻ phải nêu được đó là bài hát “Lá xanh”.

Biện pháp4: Hướng dẫn trẻ vận động theo nhạc ở hoạt động góc:

Biện pháp này rất cần thiết. Phương pháp này nhằm phát triển ở trẻ cảm giác nhịp điệu về âm nhạc, qua đó giúp trẻ thể hiện nhịp điệu âm nhạc bằng chính hoạt động của mình. Trẻ có thể cảm nhận và tự vận động theo ý thích của mình. Cho nên tôi đã khuyến khích trẻ vận động dưới nhiều hình thức:

- Hát kết hợp vỗ tay đệm theo bài hát: Theo nhịp, tiết tấu kết hợp. Vỗ theo lời bài hát...

- Hát kết hợp nhún nhảy, lắc lư, giậm chân...

- Hát kết hợp một số động tác đơn giản như vẫy cánh tay, cuộn cổ tay, nhún, đi, chạy...

- Hát kết hợp minh họa theo lời ca.

Để thực hiện có hiệu quả các hình thức trên, tôi đã thực hiện bằng cách:

+ Bắt nhịp cho trẻ hát và cho trẻ vỗ tay cùng cô (cô vỗ tay chậm, nhịp nhàng để

trẻ vỗ theo).

+ Bắt nhịp cho trẻ hát hoặc bật băng casset, cô và trẻ cùng nhún nhảy hoặc lắc lư theo bài hát.

+ Những bài hát nào có thể múa minh họa, cô cho trẻ vừa hát theo băng nhạc vừa làm động tác minh họa cùng cô.

Việc cho trẻ vận động theo nhạc ở hoạt động góc chủ yếu giúp trẻ biết hưởng ứng cảm xúc bằng chính những phản ứng của cơ thể sao cho phù hợp với nhịp điệu âm nhạc, không nhất thiết yêu cầu trẻ phải vận động giống như cô.

IV. Hiệu quả của sáng kiến kinh nghiệm

Bản thân tôi áp dụng vào lớp mẫu giáo (5-6 tuổi). Với sự cố gắng nỗ lực, phấn đấu của bản thân, sự giúp đỡ tận tình của BGH nhà trường và chị em đồng nghiệp sau một năm lớp A1 5 - 6 tuổi đã đạt được kết quả như sau:

KẾT QUẢ KHẢO SÁT

NỘI DUNG	ĐẦU NĂM		Giữa kì 1		CUỐI NĂM	
	Số trẻ	Tỉ lệ %	Số trẻ	Tỉ lệ %	Số trẻ	Tỉ lệ %
ĐIỀU TRA						
- Số trẻ hát đúng nhạc.	18/31	58%	25/31	80,6%	30/31	97%
- Số trẻ biết nhún nhảy theo nhịp bài hát.	10/31	32,2%	22/31	71 %	29/31	93,5%

- 95% trẻ say sưa hứng thú trong hoạt động âm nhạc

- Hát đúng câu, đúng từ hát rõ lời, đúng nhịp điệu bài hát.

- Trẻ có một số kỹ năng biểu diễn các bài hát, tự làm các động tác phù hợp với câu hát trong bài.

- Có phong cách biểu diễn âm nhạc trên sân khấu. Trẻ mạnh dạn tự tin khi biểu diễn.

- Trẻ có kỹ năng biểu diễn tập thể, cá nhân, nhóm. Hát song ca, đơn ca, nhóm, đồng ca, hát lĩnh xướng...

- Đã tổ chức và tham gia biểu diễn trong các ngày hội ngày lễ: Ngày hội đến trường của bé, tết trung thu, ..
- Tham gia biểu diễn các ngày hội ngày lễ do xã mời: Chào mừng đại hội phụ nữ cấp xã, Chuẩn bị các tiết mục văn nghệ chào mừng ngày 20/11....
- Đã tổ chức thao giảng lồng ghép giáo dục âm nhạc theo biện pháp nêu trên có hiệu quả.
- 90 % trẻ thực sự thích thú khi học giáo dục âm nhạc, tích cực tham gia chơi, chơi thành thạo các các trò chơi ...tạo không khí vui tươi, hào hứng khi học âm nhạc. Cho nên hoạt động giáo dục âm nhạc đạt hiệu quả rất cao.
- Từ đó cô giáo luôn luôn xây dựng phong trào và sưu tầm, sáng tác các trò chơi âm nhạc, đặc biệt hơn là đã nhận được sự ủng hộ rất nhiệt tình của phụ huynh. Phụ huynh đã tham gia cùng nhà trường động viên, giúp đỡ trẻ trong các hội thi, thao giảng, các ngày hội, ngày lễ... Phụ huynh rất phấn khởi và yên tâm khi thấy con em mình mạnh dạn, tự tin và có phong cách biểu diễn âm nhạc.

V. Bài học kinh nghiệm:

Để làm tốt công tác đưa trẻ vào hoạt động âm nhạc một cách dễ dàng và có hiệu quả bản thân phải thực sự yêu nghề, mến trẻ, dồn hết tâm huyết cho nghề.

Trong chuyên môn luôn tự học hỏi tìm tòi, sáng tạo, áp dụng đổi mới phương pháp. Tích hợp lồng ghép âm nhạc sao cho phù hợp với từng hoạt động, từng chủ đề.

Tạo điều kiện cho trẻ được hoạt động với âm nhạc ở mọi lúc, mọi nơi. Tích cực làm đồ dùng đồ chơi phục vụ cho việc dạy và học.

Sử dụng đồ dùng đồ chơi hợp lý tránh gò ép đối với trẻ. Động viên khích lệ trẻ kịp thời.

VI. Khả năng ứng dụng của đề tài.

Qua một năm thực hiện thường xuyên các biện pháp nâng cao chất lượng cho trẻ Tiên Phong. 95% trẻ ở lớp đã biết hát đúng giai điệu và biết nhún nhảy theo giai điệu của bài hát... Làm góp phần phát triển toàn diện cho trẻ, tạo nền móng vững chắc cho trẻ bước vào lớp 1.

Qua đó thấy được các biện pháp trên có thể áp dụng cho các lớp mẫu giáo

khi cho trẻ hoạt động âm nhạc.

PHẦN III: KẾT LUẬN

I. Kết luận:

Qua 1 năm thực hiện việc áp dụng những phương pháp, biện pháp trên vào tiết học kể chuyện của trẻ thông qua chương trình chăm sóc giáo dục trẻ 4 - 5 tuổi . Tôi đã thu được kết quả rất đáng khích lệ 100% trẻ hứng thú tham gia vào các hoạt động kể chuyện, trẻ thích thú nghe chuyện và kể lại chuyện, đóng kịch theo nội dung các câu chuyện, biết kể chuyện sáng tạo một cách say sưa. Từ đó mà các tiết học kể chuyện của tôi luôn được đánh giá cao qua các đợt thanh kiểm tra của nhà trường , phòng giáo dục,

- Bên cạnh đó đầu vào đồ dùng, đồ chơi, trang thiết bị hiện đại phục vụ cho tiết học kể chuyện phong phú, đa dạng, khoa học có thẩm mỹ cao có thể dễ làm, dễ sử dụng nhưng vẫn lôi cuốn trẻ tích cực tham gia hoạt động. Nhất là những đồ dùng đó lại được sử dụng hài hoà cùng cử chỉ điệu bộ, nét mặt, giọng kể của giáo viên khi thể hiện tích cách nhân vật nên đã thu được kết quả rất cao .- Kết hợp chặt chẽ với phụ huynh học sinh để có sự giúp đỡ theo yêu cầu của nhà trường, tạo điều kiện thuận lợi cho việc tổ chức thực hiện.

II. Một số kiến nghị.

Để thực hiện tốt hoạt động Giáo dục âm nhạc cho trẻ Mầm non trong giai đoạn hiện nay thông qua việc thực hiện các biện pháp trên đã phân nào đạt được một số kết quả như đã nêu. Bản thân xin có một số đề xuất sau :

**** Đối với Phòng Giáo dục:***

- Tăng cường hơn nữa các lớp tập huấn, bồi dưỡng kỹ năng ca hát, vận động theo nhạc, tổ chức các lớp dạy đàn, dạy múa...
- Cung cấp các tiến bộ khoa học kỹ thuật như: Học tập qua băng hình, đĩa ghi hình...để cung cấp thêm tư liệu cho giáo viên.

- Tham mưu, đầu tư thêm cơ sở vật chất nhất là phòng chức năng để hoạt động âm nhạc đạt hiệu quả cao hơn.

*** Đối với trường;**

- Tạo điều kiện cho giáo viên tham quan học tập ở các đơn vị bạn để trao đổi, học hỏi kinh nghiệm.

- Có các biện pháp, kiến nghị để mở các lớp bồi dưỡng kỹ năng ca hát, vận động theo nhạc cho đội ngũ giáo viên.

Trên đây là một số kinh nghiệm về việc: ***“Một số biện pháp giáo dục phát triển thẩm mỹ cho trẻ 5 tuổi thông qua hoạt động giáo dục âm nhạc”***.

Sáng kiến kinh nghiệm này chắc chắn không tránh khỏi những thiếu sót, rất mong nhận được sự quan tâm, giúp đỡ của BGH nhà trường, tổ chuyên môn phòng GD&ĐT Ân Thi. để bản thân tôi học tập và áp dụng trong quá trình dạy trong những tháng tiếp theo đạt hiệu quả cao hơn./.

Đây là sáng kiến kinh nghiệm của bản thân tôi không sao chép nội dung của người khác

Xin trân trọng cảm ơn./.

Tiền Phong, ngày 2 tháng 03 năm 2016

Người viết

Nguyễn Thị Huyền

**XÁC NHẬN CỦA HỘI ĐỒNG KHOA HỌC
TRƯỜNG MẦM NON TIỀN PHONG**

Tổng điểm

Xếp loại

**T/M Hội đồng khoa học
Hiệu trưởng**

.....
.....
.....
.....
.....
.....

**XÁC NHẬN CỦA HỘI ĐỒNG KHOA HỌC
PHÒNG GD-ĐT HUYỆN AN THI**

Tổng điểm

Xếp loại

**T/M Hội đồng khoa học
Trưởng phòng**

.....
.....
.....
.....
.....
.....

-
-
-

V